

ምዕራፍ ስባት

የእረጋውያን ሚና

የምዕራፉ ዓበይት ዓላማዎች፡- ተማሪዎች ይህንን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ በቃላት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ዓረፍተ-ነገር ትሠራላችሁ።
- ✓ አያያዥና መሸጋገሪያ ቃላትና ሐረጎችን ተጠቅማችሁ ስዕላዊ ድርሰት ትጽፋላችሁ።
- ✓ ድርብና ነጠላ ትዕምርተ - ጥቅሶችን በተገቢ ቦታ ትጠቀማላችሁ።
- ✓ አባባሎችን፣ ምሳሌያዊ አነጋገሮችን ስብስባችሁ ትርጉማቸውን ታብራራላችሁ።
- ✓ ከተለያዩ ምንጮች ያገኛችኋቸውን ሐሳቦች በግል ገለጻ ታቀርባላችሁ።
- ✓ የግጥምዊ ስነ-ቃሎችን ሐሳብ ለይታችሁ ትገልጻላችሁ።
- ✓ የቅስቀሳና የማነቃቂያ ንግግር ታደርጋላችሁ።

ቅድመ-ንባብ ጥያቄዎች

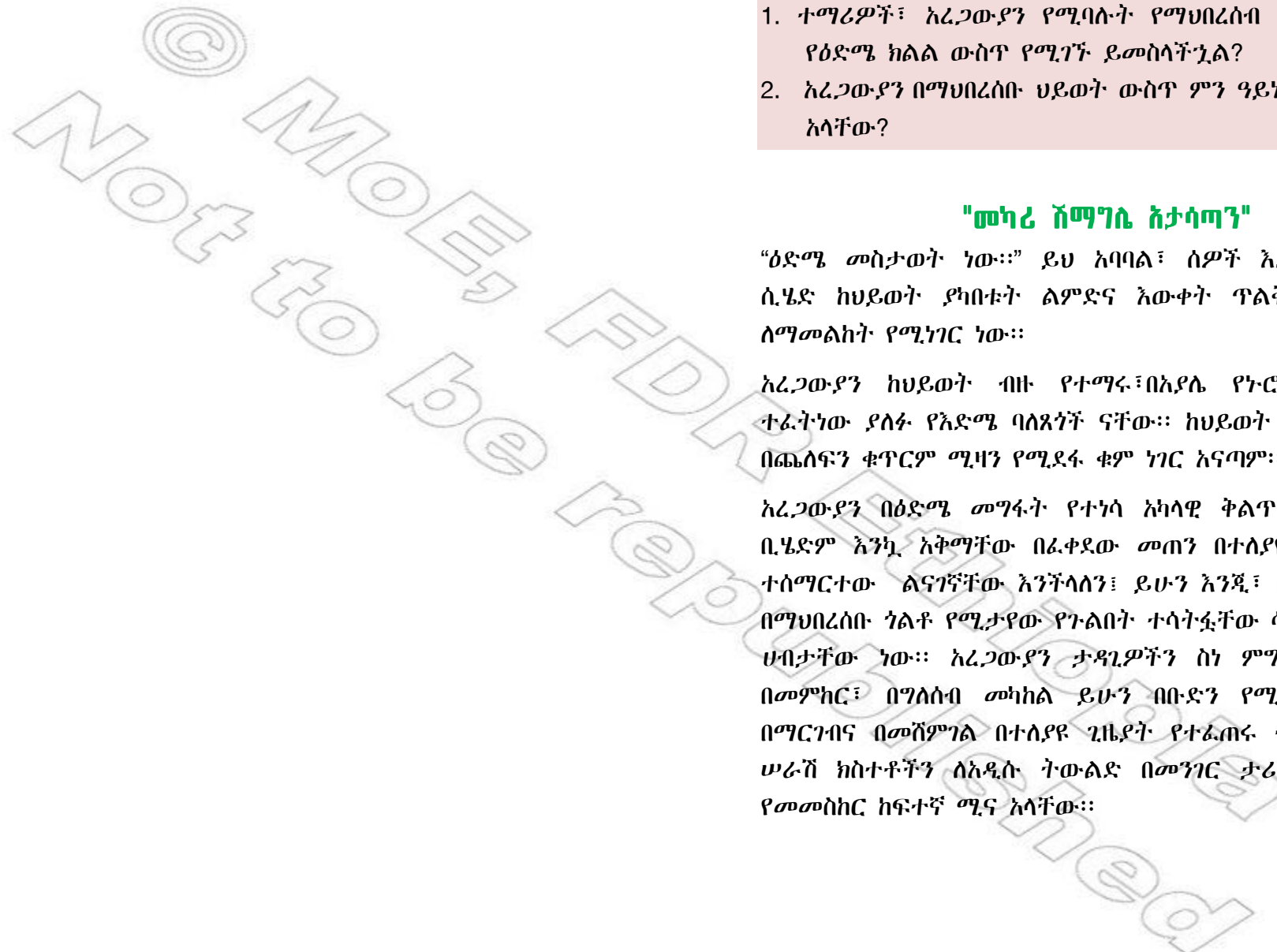
1. ተማሪዎች፣ አረጋውያን የሚባሉት የማህበረሰብ ክፍሎች በየትኛው የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኙ ይመስላችኋል?
2. አረጋውያን በማህበረሰቡ ህይወት ውስጥ ምን ዓይነት የጎላ ተሳትፎ አላቸው?

"መካሪ ሽማግሌ አታሳግን"

“ዕድሜ መስታወት ነው።” ይህ አባባል፣ ሰዎች እድሜያቸው እየገፋ ሲሄድ ከህይወት ያካባቱት ልምድና እውቀት ጥልቅና ሰፊ መሆኑን ለማመልከት የሚነገር ነው።

አረጋውያን ከህይወት ብዙ የተማሩ፣ በአያሌ የኑሮ ውጣ ውረዶች ተፈትነው ያለፉ የእድሜ ባለጸጎች ናቸው። ከህይወት ልምዳቸው ጥቂት በጨለፍን ቁጥርም ሚዛን የሚደፉ ቁም ነገር አናጣም።

አረጋውያን በዕድሜ መግፋት የተነሳ አካላዊ ቅልጥፍናቸው እየደከመ ቢሄድም እንኳ አቅማቸው በፈቀደው መጠን በተለያዩ የሥራ መስኮች ተሰማርተው ልናገኛቸው እንችላለን፤ ይሁን እንጂ፣ በዚህ እድሜያቸው በማህበረሰቡ ጎልቶ የሚታዩው የጉልበት ተሳትፏቸው ሳይሆን አእምሮአዊ ሀብታቸው ነው። አረጋውያን ታዳጊዎችን ስነ ምግባር በማስተማርና በመምከር፣ በግለሰብ መካከል ይሁን በቡድን የሚፈጠሩ ግጭቶችን በማርገብና በመሸምገል በተለያዩ ጊዜያት የተፈጠሩ ተፈጥሮአዊና ሰው ሠራሽ ክስተቶችን ለአዲሱ ትውልድ በመንገር ታሪክን የማስተላለፍና የመመስከር ክፍተኛ ሚና አላቸው።



ተማሪዎች ከላይ ካነበባችኋቸው አንቀጾች ምን ተረዳችሁ?

በተለይ ተከታዩን ትውልድ ከመምራትና ቀና መስመር ከማስያዝ አኳያ ያላቸውን ድርሻ ስንመለከት፣ “መካሪ ሽማግሌ አታሳጣን” የሚለውን ብሔል እንድናነሳ ግድ ይለናል። አረጋውያኑ የመምከርና የማስተማር ሚናቸውን የሚጫወቱት በዘይና በማዋዛት ሲሆን፣ ለዚህ ጥሩ ማስረጃዎችም እድሜ ጠገብ የስነ-ቃል ሀብቶቻችን ናቸው። ምሳሌያዊ አነጋገሮች፣ ተረት፣ ቅኔ፣ ቃላዊ ግጥም፣ እንኳስላንቲያ ... በሳል ሀሳብ የሚያስተላልፉ ጥበቦች ናቸው። እነዚህ ስነ-ቃሎች ወደ ጥፋት እንዳይገቡና አስቀድመው እንዲጠነቀቁ ይመክራሉ። አንዴ የተፈጸመን ጥፋት ማብሰልሰል ዋጋ እንደሌለውም ይናገራሉ። የይቅርታን ትልቅነት ይሰብካሉ። ስንፍናን ይኮንናሉ፣ ጉብዝናን ያበረታታሉ። ንፋግነትንና ስግብግብነትን ይነቅፋሉ፣ ክፋት ምቀኝነትን ያወግዛሉ።

ለምሳሌ የመተባበርን ጠቀሜታ፡- “ጤፍ ከነወንድሟ ጎተራ ትሞላለች።” በማለት ለዛ ባለው ቋንቋ ይናገራሉ። “ችኩል እግር ከዘንዶ ጉድጓድ ይገባል” በሚል አባባል ችኩልነትን ይቃወማሉ።

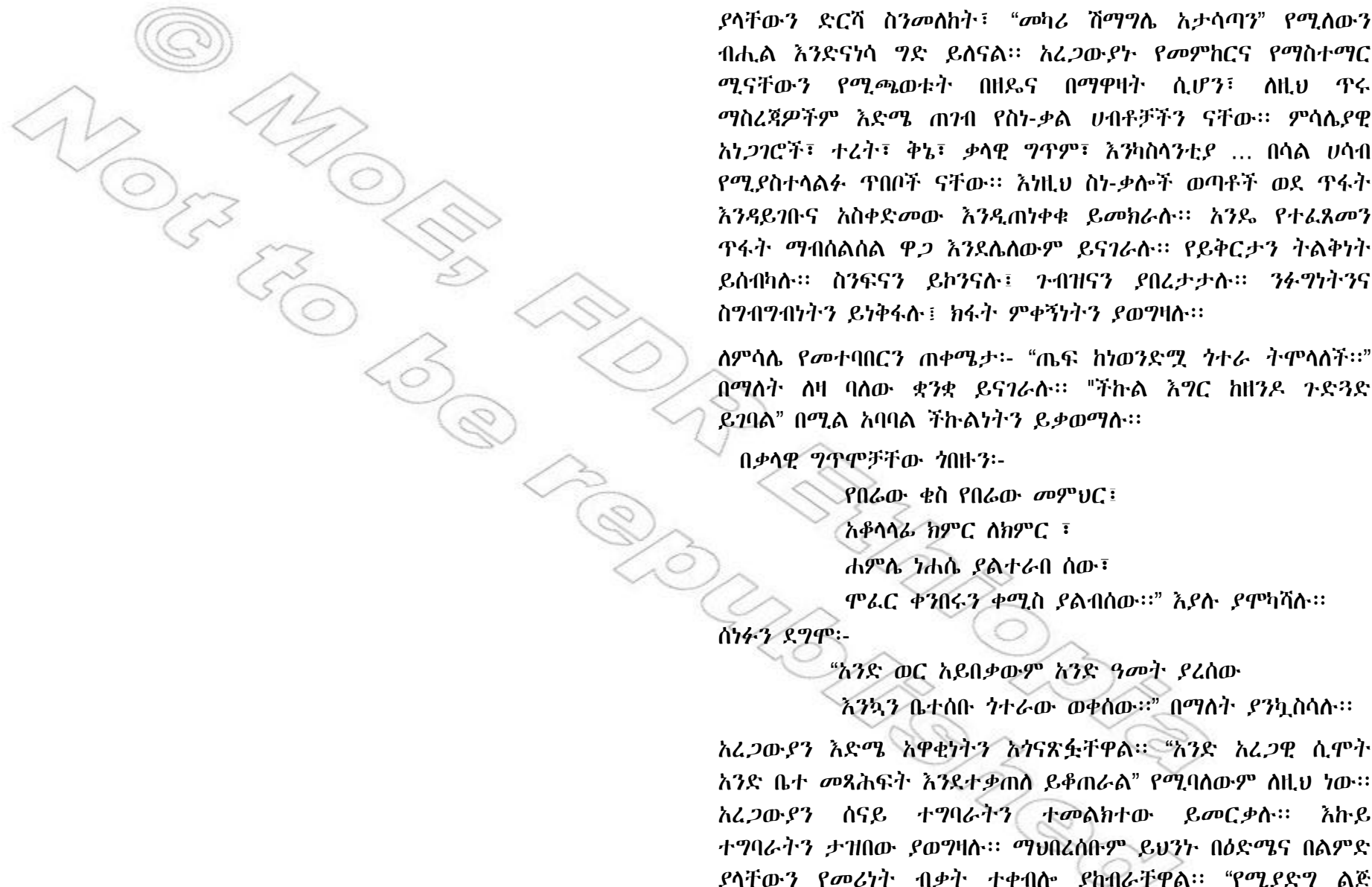
በቃላዊ ግጥሞቻቸው ጎበዙን፡-

- የበሬው ቁስ የበሬው መምህር፣
- አቆላላሬ ክምር ለክምር ፣
- ሐምሌ ነሐሴ ያልተራብ ሰው፣
- ሞፈር ቀንበሩን ቀሚስ ያልብሰው።” እያሉ ያሞካሻሉ።

ሰነፋን ደግሞ፡-

- “አንድ ወር አይበቃውም አንድ ዓመት ያረሰው
- እንኳን ቤተሰቡ ጎተራው ወቀሰው።” በማለት ያንኳስሳሉ።

አረጋውያን እድሜ አዋቂነትን አጎናጽፏቸዋል። “አንድ አረጋዊ ሲሞት አንድ ቤተ መጻሕፍት እንደተቃጠለ ይቆጠራል” የሚባለውም ለዚህ ነው። አረጋውያን ሰናይ ተግባራትን ተመልክተው ይመርቃሉ። እኩይ ተግባራትን ታዘበው ያወግዛሉ። ማህበረሰቡም ይህንኑ በዕድሜና በልምድ ያላቸውን የመሪነት ብቃት ተቀብሎ ያከብራቸዋል። “የሚያድግ ልጅ



አይጥላህ፤ የሚሞት ሽማግሌ አይርገምህ” የሚለው አባባል ከላይ ካነሳነው የአረጋውያንን ምክርና ቃል ከማክበርና ከመፈጸም ጋር የተቆራኝ ነው። ስለዚህ እነዚህ ዜጎች ማህበረሰቡን በመምራትና በመቆጣጠር በኩል ያላቸውን ሚና ትልቅ ግምት በመስጠት ልዩ እንክብካቤና ጥበቃ ሊደረግላቸው ይገባል።



ክፍል አንድ፣ አንብቦ መረዳት

፩. ከላይ የቀረበውን ምንባብ መሠረት በማድረግ ቀጥሎ የቀረቡትን ጥያቄዎች በቃል መልሱ።

- ሀ. አረጋውያን በማህበረሰቡ ውስጥ ያላቸው ሚና ምንድነው?
- ለ. ማህበረሰባችን ለአረጋውያን ያለው አመለካከት ምን ይመስላል? በማስረጃ በማስደገፍ አብራሩ።
- ሐ. ስነ ቃሎች በማህበረሰቡ ውስጥ ያላቸው ፋይዳ ምንድን ነው?
- መ. በወጣቶችና በአረጋውያን መካከል ያለውን ግንኙነት እንዴት ትገልጹታላችሁ?
- ሠ. ከምንባቡ ሐሳብ በመነሳት ዘመናዊ ትምህርት የተማሩ አረጋውያንና ያልተማሩ አረጋውያን በማህበረሰቡ ያላቸው ተቀባይነት እንዴት ዓይነት ይመስላችኋል? በእኩል ዐይን ይመለከቷቸዋል? ወይስ ያበላልጧቸዋል? መልሳችሁን በማስረጃ አስደግፉ።

፪. የሚከተሉት አባባሎች ከምንባቡ የወጡ ናቸው። የሚያስተላልፉትን መልዕክት አብራርታችሁ ተናገሩ።

- | | |
|---------------|---------------|
| ሀ. ሚዛን የሚደፋ | መ. አዕምሮአዊ ሀብት |
| ለ. የእድሜ ባለፀጋ | ሠ. መሸምገል |
| ሐ. የኑሮ ውጣ ውረድ | ረ. ሰናይ ተግባር |

ክፍል ሁለት፣ መናገር

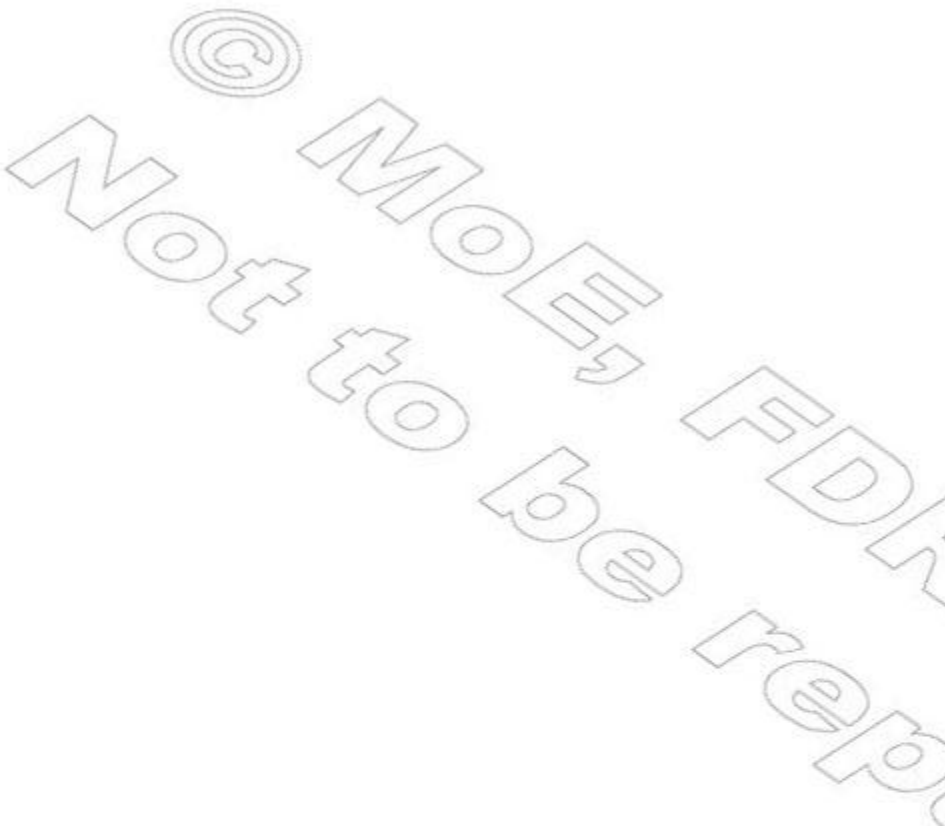
፩. በአካባቢያችሁ ያሉ አረጋውያን በልዩ ልዩ ማህበራዊ አጋጣሚዎች /በእድር፣ በቀበሌ፣ ስብሰባ፣ በክብረ በዓላት ... /ላይ በመገኘት በተለያዩ ጉዳዮች ላይ ሲናገሩ ምክር ሲሰጡና ሲወያዩ ያጋጥሟችኋል። ይህንን በመፈለግና በመጠቀም አረጋውያኑ በንግግራቸው፣ በጭውውታቸው እንዲሁም በውይይታቸው ያስተላለፉትን መልዕክት ተከታትላችሁ ያገኛችሁትን ፍሬ ሐሳብ አሳጥራችሁ ክፍል ውስጥ ንግግር አድርጉ።

፪. በአካባቢያችሁ ያሉ አረጋውያን በማህበረሰቡ ውስጥ ያላቸውን አስተዋፅኦ አስመልክታችሁ ያያችሁትን፣ ያነበባችሁትን ክስዎች ጠይቃችሁ ያገኛችሁትን ሐሳብ በጽሑፍ ካጠናቀራችሁ በኋላ ክፍል ውስጥ በቃል አቅርቡ።

- ፫. በዚህ ምዕራፍ መግቢያ ላይ በቀረበው ምንባብ፡-
 - ስነ ምግባር ማስተማር፣ መምከር፣
 - ግጭትን ማርገብ፣ ማስታረቅ፣
 - ታሪክን ለትውልድ ማስተላለፍ፣ ...

ዋና ዋና ተብለው የተጠቀሱ የአረጋውያን ተግባራት ናቸው። እናንተም በቡድን በመከፋፈል ከሚናዎቹ አንዱን በመምረጥ ንግግር አዘጋጅታችሁ በመረጣችሁት የቡድን መሪያችሁ አማካይነት ክፍል ውስጥ አቅርቡ።

፬. የቅስቀሳና የማነቃቂያ ንግግር የሚደረገው፣ ሰዎችን ለአንድ ተግባር ለማነሳሳት፣ ለማግባባት በመጨረሻም በተግባር /በድርጊት/ ለማሳተፍ ነው። አረጋውያን የአካባቢውን ህዝብ በሥራ ለማሰማራትና ማህበራዊ ችግር ለመፍታት የተለያዩ የቅስቀሳና የማነቃቂያ ንግግሮችን፣ አባባሎችን ይጠቀማሉ። ንግግሮቹ በግጥም፣ በምሳሌያዊ አነጋገር ... ሊቀርቡ ይችላሉ። ተማሪዎች እናንተም አረጋውያን በማህበረሰቡ ውስጥ ያሉ ችግሮችን ለመፍታት የሚጠቀሟቸውን አባባሎች በመረጃነት በመጠቀም በመረጣችሁት ርዕሰ ጉዳይ ላይ የቅስቀሳና የማነቃቂያ ንግግር አዘጋጅታችሁ ክፍል ውስጥ አቅርቡ።



ክፍል ሶስት፡ ሰዋስው

የቃላት ቀጥተኛ ፍቾች

የቃላት ቀጥተኛ ፍቾች የምንለው መዝገበ - ቃላት ላይ ሰፍሮ የምናገኘውን የቃሉን ፍቻ ነው።

የሚከተሉትን ቃላት መዝገበ ቃላዊ ቀጥተኛ ፍቾች በምሳሌነት ተመልከቱ!

- አዛውንት → ሽማግሌ ወይም አሮጊት
- ወፈረ → አካል ጨመረ፤ ደነደነ፤ ሰባ፤ ግዙፍ ሆነ፤ ለደለደ
- ማገጠ → ባለገ፤ ተበላሽ፤ ዋልጌ ሆነ
- ቀጠሮ → አንድ ነገር ለመስራት ለመገናኘት የሚደረግ የቦታ፤ የጊዜ ውሳኔ

፩. ቀጥሎ የቀረቡትን ቃላት ቀጥተኛ ፍቻ ከመዝገበ ቃላት ፈልጋችሁ በደብተራችሁ አስፍሩና ስመምህራችሁ አሳዩ።

ሀ. ትንቢት፡ _____	ረ. መባቻ፡ _____
ለ. ፋና፡ _____	ሰ. በለተ፡ _____
ሐ. ሁዳድ፡ _____	ሸ. አበጅ፡ _____
መ. ኩርባ፡ _____	ቀ. ዘበተ፡ _____
ሠ. ህዳሴ ፡ _____	በ. አለመ፡ _____

፪. ከሕረጎች ጋር ተደያክነት ያላቸው አምስት ቃላት ከመዝገበ ቃላት ከነፍቻቸው አምጥታችሁ ክፍል ውስጥ አንብቡ።

፫. ምሳሌውን ከተመሰክታችሁ በኋላ ከታች ስተዘረዘሩት ቃላት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍቻ በመስጠት በቃሉ ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍቻ ዓረፍተ-ነገር ሠርታችሁ ስመምህራችሁ አሳዩ።

ምሳሌ፡- ደፈረሰ → ተመሳሳይ ፍቻ = ተበጠጠ ፣ ታወከ ፣ ተሸበረ
→ ተቃራኒ ፍቻ = ጠራ ፣ ተረጋጋ

ሀ. ሠፈር ውስጥ በተነዛው ወሬ የቤተሰቡ ሰላም ታወከ።

ለ. ፖሊሶቹ ፈጥነው በመድረሳቸው ገበያው ተረጋጋ።

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. ተቸ | 3. አፈሰ | 5. ገነባ |
| 2. አገደ | 4. ነፈገ | 6. አደፈ |

፩. ከዚህ በታች የቀረበው አጭር ጽሑፍ ድርብና ነጠላ የጥቅስ ምልክት ይገድሱታል። አስቀድሞቻቸው በተማራቸው የጥቅሶች አገልግሎት መሠረት የጥቅስ ምልክቶችን በተገቢ ቦታ በማስገባት አሟልታችሁ ዳፉ።

ዙሪያዎን የከበቧት ሰዎች ስለምን እያወሩ እንደሆነ ቢገባትም እንዳልሰማችና እንዳልገባት ለመሆን ሞክረች። በፈርጥ የተንቆጠቆጠው ነጭ የሙሽራ ልብሷ ሰውነቷን አለቅጥ ወጥሮ አስጨንቋታል። የዛሬን አያድ ርገውና እናቷ የእኔ ልጅ ወገቧ እኮ ችቦ አይሞላም እያሉ የሚያምግሱት ሽንቃጣ ቁመናዎ በድብኝት መሳይ ቅርፅ ተተክቷል። ሁሉ ነገር አስጠላት የጎረቤት መጠቋቋሚያ መሆኗ አበሳጫት።

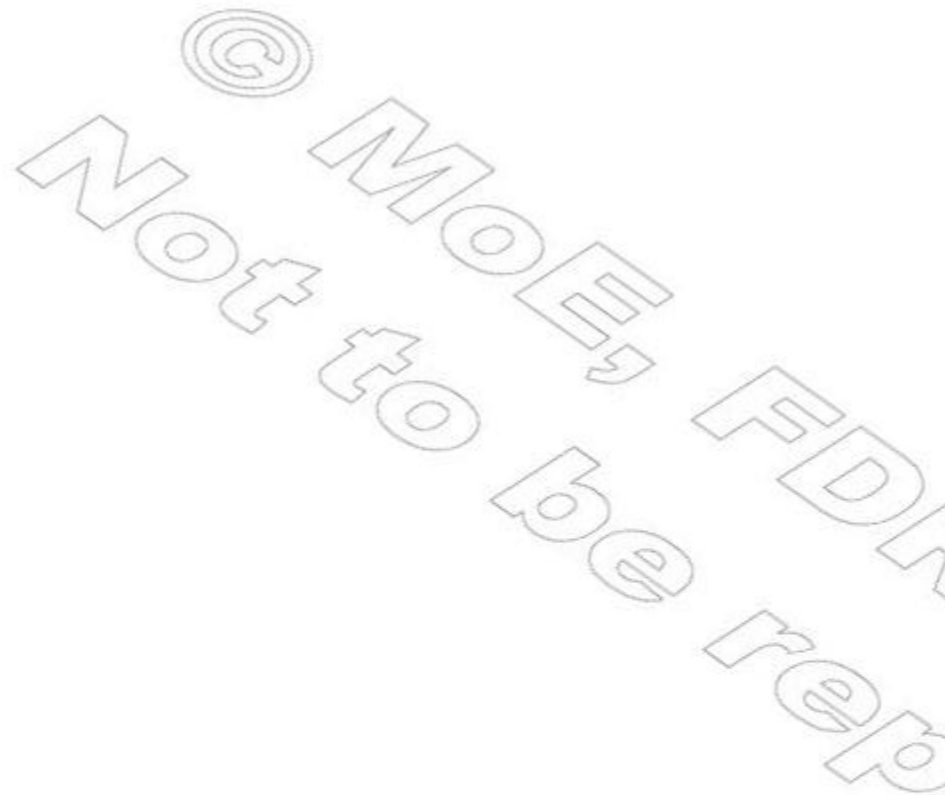
ተው ይህ ሠርግ ይቅርብን ብለው እናትሽ ሰው አያደርጉኝም ብሎ ጉድ ያደረገኝ አቶ ደረጀ ነው በማለት በባሏ ክፉኛ ተብስክሰክኝ። ወዲያው አንደኛ ሚዜዎ ወደ ጆሮዎ ጠጋ ብላ ደረጀ ወደ ቤት እየቀረብን ነው ፎቶ ግራፍ አንሺውም ተዘጋጅተሽ ጠብቂኝ ብሏል ብሎ ደውሎ ነበር አለቻት። ሙሽራትም በታከተ አንደበት አያቴ ድሮ እየኝ እየኝ ለደብቁኝ እያለች ስትተርት አይገባኝም ነበር። ዛሬ ግን ይኸው ትርጉሙ ግልጽ ሆነልኝ በማለት ብሶቷን አሰምታ ፊቷን በነጭ መሀረቧ ማባበስ ጀመረች።

ክፍል አራት፡ ስነጽሑፍ

ስዕላዊ ድርሰት

ስዕላዊ ድርሰት የአንድን ነገር ምስልና ገጽታ በቃላት አማካይነት ስሎ ለማቅረብ የሚሞክር የድርሰት ዓይነት ነው። በዚህ የድርሰት ዓይነት ደራሲው የሚጠቀምባቸው ቃላት በሰው አእምሮ ውስጥ ምስል መፍጠር የሚችሉ መሆን አለባቸው።

አምሳሌና ደምሴ (1982፡ 130) ስዕላዊ-ድርሰትን ሲገልጹት “ያንድን ነገር ሁናቴ በዓይን እንዳይት በእጅ እንደዳስሱት በጆሮ በቅርብ ሆነው እንደሰሙት በጠቅላላው ግዙፍ አድርጎ የሚያቀርብ የድርሰት ዓይነት ነው” ይላሉ።



የሚከተለውን ምሳሌ እንመልከት

ለጠረጴዛው ጎኗን ሰጥታ እግርቿን አነባብራ ተቀምጣለች። ክንዲን ጠረጴዛው ላይ አስደግፋ መዳፋ ላይ ጋደም ብላለች፤ አውራ ጣቷ ክብ አገጫ ስር ገብቶ በሌባ ጣቷ ጉንጫን እንደማክክ እያለች ትተክላለች፤ ሀሳብ የያዘው ወይም የተገረመ ሰው ትመስላለች።

ጥቁር፤ የሚያብላጩልጭ ቀሚሷ የሻማውን መብራት ሲስብ ፤ እንደ አልማዝ የሚያበራው ጉትቻዋ መልሶ ይወረውረዋል። በተለይ የወርቅ ቀለም ካለው ነጠላ ጫማዋ ውስጥ ለብቻው ሾልኮ ወጥቶ የሚታየው አውራ ጣቷ የባለጌ ልጅ ምላስ ይመስል በሰው ላይ ያሾፋል፤ ይቀልዳል። (በዓሉ ገርማ 1962፣ 37)

፩. በአካባቢያችሁ የሚገኘውን የገበያ ስፍራ ሁኔታ ከላይ የተሰጠውን የስዕላዊ ድርሰት ማብራሪያን መሠረት አድርጋችሁ አደዎኹና መሸጋገሪያ ቃላትን ወይም ሐረጎችን በመጠቀም ከሶስት አንቀጽ ያልበለጠ አንድ ስዕላዊ ድርሰት ጽፋችሁ ክፍል ውስጥ አንብቡ።

ምሳሌያዊ አነጋገር

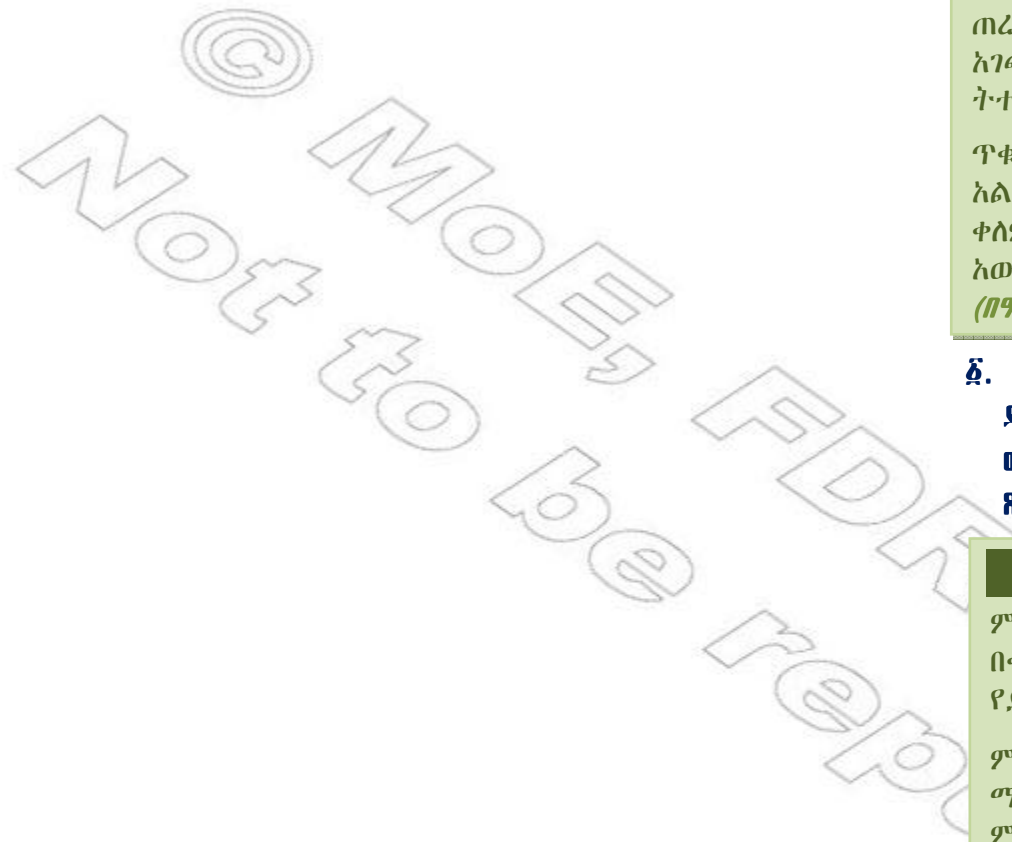
ምሳሌያዊ አነጋገር በማህበረሰቡ ልማዳዊ ስምምነት መሠረት የሚፈጠር በቁጥብና በምርጥ ቃላት በአጭሩ የሚነገር የተጨመቀ ጥልቅ ሐሳብን የያዘ የስነ-ቃል ዓይነት ነው።

ምሳሌያዊ አነጋገር ለሀሳብ መቋጫ፣ ማጠናከሪያ፣ ማጉሊያና ግልጽ ማድረጊያ ይሆናል። ሰዎች በንግግራቸው ጣልቃ እያስገቡ ምራታቸውን፣ ምኞታቸውን፣ ሀዘን-ደስታቸውን፣ ስለህይወት ያላቸውን አመለካከት ያንጸባርቁበታል። እምነታቸውን ይገልጹበታል። በተጨማሪ ቅሬታቸውን የሚያሳውቁበት አስነዋሪ ተግባርን የሚነቅፉበት መልካሙን የሚያምግሱበት እጥር ምጥን ያለ የሀሳብ መግለጫ ነው።

/ዘራሁን አስፋው፣ 1992፣ 35፡36/

የሚከተሉትን ለአብነት እንመልከት፡-

- * ስግብግብነትን የሚነቅፉ፣
 - “ሆዳም ቢፈተፍት የበላ ይመስለዋል፤”



- * የምቀኝነትን መጥፎን የሚነግሩ:-
 - “ምቀኛ ጠላቱን ይተክል ወዳጁን ይነቅል፤”
- * ላለፈ ነገር መቆጨት ትርጉም እንደሌለው የሚመክሩ:-
 - “ላለፈ ክረምት ቤት አይሰራም፤”
- * ችግር ሳይጠና በጊዜ መፍትሔ መፈለግ ግድ መሆኑን የሚነግሩ:-
 - “አረምን መንቀል ስር ሳይሰድ ነው”።
- * ብቻ መልፋት ውጤታማ እንደማይደርግ የሚነግሩ
 - “አንድ ጣት ቁንጫ አይገድልም፤”

© MOE, FDIK
 Not to be rep...

፪. ቀጥሎ የተሰደዩ ገጠመኞች በትረካ መልክ ደቀርቦላችኋል። በትረካው የቀረቡትን ዐውዶች በመመርመር ተስማሚ ምሳሌያዊ አነጋገር በመፈለግ ባዶ ቦታውን አሟሉ።

1. አቶ መፍትሔ ችር ሰው ናቸው። ሰው በልቶ የሚጠግብ ጠጥቶ የሚረካ አይመስላቸውም። ይህንን ችርነታቸውን ያወቀ ሁሉ ታዲያ ቤታቸውን ሳይረግጥ አይውልም። ጥግነህ የአቶ መፍትሔ ወዳጅ ሆኖ ቤታቸው ገባ ወጣ ማለት ከጀመረ ወራትን አስቆጥሯል። ከዕለታት በአንዱ ቀንም በልቡ ሲያውጠነጥነው የከረመውን ሐሳብ በተግባር ፈጸመው። አቶ መፍትሔ ዘመድ ሞቶባቸው ራቅ ወዳለ አካባቢ መጓዛቸውን አስተውሎ በረት ሙሉ ከብታቸውን እየነዳ ከአገር ጠፋ። አቶ መፍትሔ ጉዳቸውን ሲሰሙ _____ ብለው ተረቱ።
2. ጥናቱን በጥሩ ሁኔታ ሠርተው ያቀረቡት ስለሸና ጌጤ ቢሆኑም ምስጋናና ክብር ያገኙት ግን አለቃቸው አቶ መኳንንት ናቸው። ለዚህ አይነቱ አጋጣሚ _____ የሚለው ምሳሌያዊ አነጋገር ተስማሚ ነው።
3. በዘውዴና በባለቤቷ መካከል የተፈጠረው አለመግባባት እየከረረ በመምጣቱ በሽማግሌዎች እየታየ ነው። ዘውዴ የምትወዳት ጓደኛዋ ትብለጥም ከባለቤቷ ጋር መጋጨቷን ሰምታ ሁለቱን ለማስማማት ላይ ታች ማለት ጀምራለች። ይህንን የታዘቡ ጎረቤቷ እመት አረጋሽ _____ ብለው ተረቱባት።

© MOE, FDI
Not to be rep...

- 4. የአማርኛ መምህራን የተማሪዎቻቸውን የቤት ሥራ ለመሰብሰብ ተዘጋጅተዋል። ከፊት የተቀመጡት ተማሪዎች የቤት ሥራቸውን ለማሳየት ፈጠን ብለው ሲያወጡ ከኋላ የተቀመጡት ልዕልትና መዲና ግን ከሳምንት በፊት የተሰጠውን የቤት ሥራ አሁን ለመሥራት ይንደፋደፋ ጀመር። ይህንን ያስተዋሉት መምህርትም የሚለውን ምሳሌያዊ አነጋገር ተናገሩ።
- 5. ሔኖክ ገንዘብ አያያዝ አታውቅም በሚል ሰብስቦ ከሁለት ዓመት ንደኛው ተለያይቶ ሌላ የሴት ንደኛ ይዟል። ሔኖክ እንደተመኘው አዲሷ ንደኛው እንኳን ገንዘቧን በአግባቡ ልትይዝ የእሱንም በሰብስቦ አስባቡ ታጫርሰው ገባች። ሔኖክም የቀድሞ ንደኛውን እያሰበ _____ ብሎ በራሱ ላይ ተረተ።

፫. ከተከታዮቹ ምሳሌያዊ አነጋገሮች ሁለቱን በመምረጥ ሲነገሩ የሚችሉበትን ዐውድ ፈጥራችሁ ዳፋና ስመምህራችሁ አሳዩ።

- 1. በእጅ የያዙት ወርቅ ከመዳብ ይቆጠራል።
- 2. በእንቅርት ላይ ጆሮ ደግፍ።
- 3. ቀስ በቀስ እንቁላል በእግሩ ይሄዳል።
- 4. አንድ ቀን ቢስቱ ዓመት ይጸጸቱ።
- 5. ሁለት ጉድጓድ ያላት አይጥ አትሞትም።

ቃላዊ ግጥሞች /ሽላላና ፉክራ/

ቃላዊ ግጥም አመንጫው (ደራሲው) በትክክል አይታወቅም። ስለዚህ ባለቤቱ ህዝብ ነው። በቃል ተደርሶ በቃል ሲከወንና በቃል ሲተላለፍ የኖረ ጥበብ ሲሆን፣ ከዜማ ጋር በዘፈንና በእንጉርጉሮ ይከወናል።

ቃላዊ ግጥሞች በሰርግ፣ በክብረ በዓላት፣ በሙሾ፣ በስራ ቦታ፣ በልጆች ጨዋታ፣ በጦርነት ወቅት ... ላይ ይደረደራሉ፤ ይዘማሉ። ይዘታቸው የፍቅር፣ የጥላቻ፣ የናፍቆት፣ የትዝታ፣ የብሶት፣ የንቀት የሙገላ ... ሊሆን ይችላል።

ሽላላና ፉክራ የሚከወኑበት አጋጣሚና የሚከወኑበት ዓላማ አንድ ሆኖ በአቀራረባቸው ግን የየራሳቸው ባህሪ ያላቸው የቃላዊ ግጥም ዘርፍ ናቸው።

ብዙውን ጊዜ የሚከውኑት ማህበረሰቡን ለማነሳሳት የሚያስፈልጉ ጉዳዮች ሲፈጠሩ ነው። በሚከውኑት ጊዜ ከዋኝን እንዲሁም አድማጩን /ተመልካቹን/ በስሜት በመሙላት አካሉና አእምሮው እንዲበረታታና በሀሴት እንዲሞላ ከዚያ አልፎ በወኔ እንዲነሳና ለግላማውም እንዲጸና ያደርጋሉ።

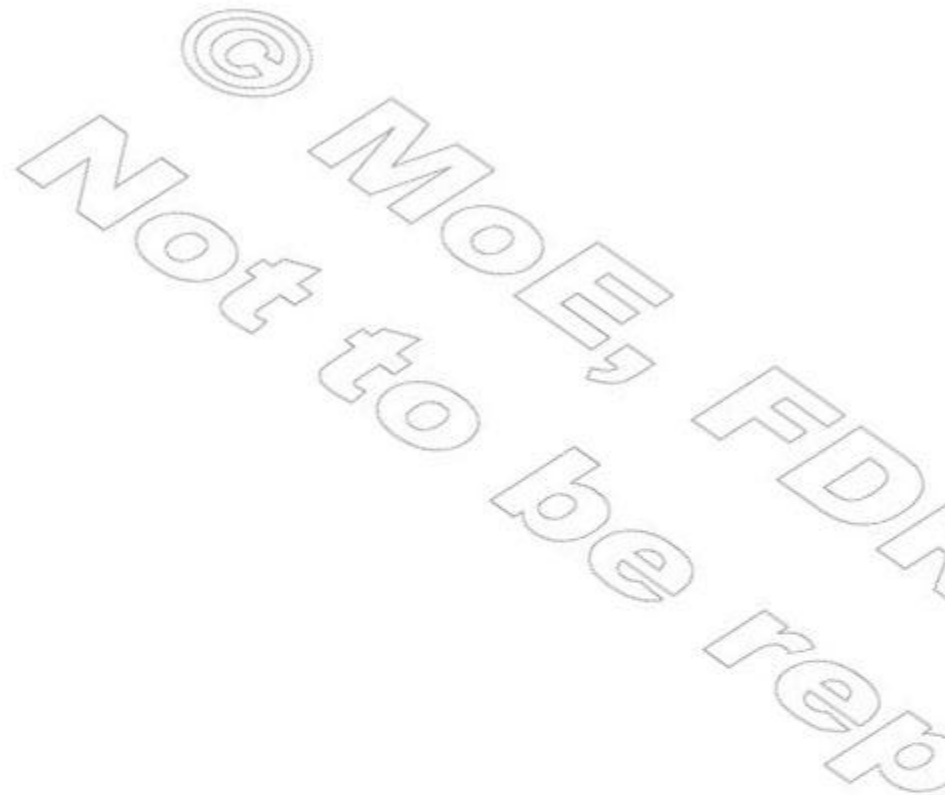
አከዋወናቸውን በተመለከተ ሽለላ በዜማ በባህላዊ የሙዚቃ መሣሪያ /ክራር፣ ማሲንቆ፣ ዋሽንት /ታጅቦ የሚቀርብ ሲሆን ፉክራ ግን በቃል ንባብ መልክ የሚቀርብ ነው።

በሁለቱም ውስጥ ያሉ ቃላዊ ግጥሞች ይዘት ጀግናን፣ደፋርን የሚያወድሱ፣ የሀገርን ፍቅርና ክብር የሚሰብኩ፣ ፈሪና ሰነፍን የሚኮንኑ ናቸው። ሽለላና ፉክራ ወኔ በመቀስቀስ ከፍተኛ ሚና ያላቸው ስነ ቃሎች ናቸው።

፩. ቀጥሎ የቀረቡትን ቃላዊ ግጥሞች ሐሳብ በዋናነት በመመርመር የፍቅር፣ የሙገሳ፣ የጥላቻ፣ የንቀት፣ የነቀፋ፣ የብሶት... እያሳችሁ መልሱ።

ምሳሌ:- “አንጎራጉራለሁ የደላኝ መስዬ፣ ሌሊቱ እንዲነጋ ቀኑ እንዲመሽ ብዬ።” /ብሶትን የሚገልጽ/

1. ገዳይ በየበሩ በየሽንተረሩ ይፈለግ የለም ወይ የአዳኝ ውሻ ዘሩ።
2. የእገሊት ወዳጅ ጭራሽም ልብ የለው፣ የወንድሙ ራሳ ወድቆ የከረመው፣ ልብማ ቢኖረው ደሙን ይመልሳል፣ በግንባሩ ደፍቶ አንጅቱን ያርሳል።
3. ከላሽን ጠቆርሽን ይለኛል ባላገር፣ የሆዴን አውጥቼ ለስንቱ ልናገር።
4. የሳር ውስጥ መንገድ ይመስላል ወገቡ፣ መቼ ያስታውቃል ራቡ ጥጋቡ።



© MOE, FDR Ethiopia
Not to be republished

- 5. ልብ አልባ ነበር የሴት ወይዘሮ እቃ፣
ወርቅ እንቁ ነበር የሴት ወይዘሮ እቃ፣
አወይ የኔ ነገር ሄደች ልቤን ታጥቃ።
- 6. በቦጋ እንዳያርስ ፀሐይ እየፈራ፣
በሐምሌ እንዳያርስ ዝናብ እየፈራ፣
ልጁ እንጀራ ቢለው በጅብ አስፈራራ።
- 7. እንደገንቦ ጠላ ብትንደቀደቁ፣
እንደ ንግሥት ብትንከረፈፈ፣
ወደደኝ ወደድኩት እንግዲህ እረፈ።

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ ውስጥ የጥቅስ ምልክቶች ነጠላ (< >) እና ድርብ (" ") ተጠቅመን መልመጃዎችን ሠርተናል። ስዕላዊ ድርሰት የአንድን ነገር ገጽታና ምስል በቃላት አማካይነት ስሎ ለማቅረብ የሚሞክር የድርሰት ዓይነት እንደሆነ ተመልክተናል። ስለላና ፈክራ በግጥም የሚቀርቡ ወኔ ቀስቃሽ የስነቃል ዓይነቶች መሆናቸውን አይተናል። የቃላትን ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ሰጥተናል። የአድዎዥና መሸጋገሪያ ቃላት እንዲሁም ሀረጎች አገልግሎትን ተገንዝበን በተግባር ተጠቅመንባቸዋል። የጽሑፍ ንግግርን አዘጋጅተናል። ስተሰደዩ ምሳሌዎቹ አነጋገሮች ፍች መስጠት ችለናል።

የክሰላ ጥያቄዎች

1. የነጠላ (< >) እና የድርብ (" ") ጥቅስ ምልክቶችን አገልግሎት በአጭሩ ዳፍ።
2. አንድን ጭውወት ወይም ንግግር አዳምጦ ማስታወሻ ስመደዝ አስፈላጊ የሆኑ ጉዳዮች ምን ምን ናቸው?
3. ስዕላዊ ድርሰት በምን ዓይነት ስልት የሚቀርብ ድርሰት ነው? በአጭሩ አብራርታችሁ ዳፍ።
4. ስለላና ፈክራ መቼ፣ ለምን ዓላማ ይከወናሉ? አጠር አድርጋችሁ ግለጹ።
5. የቅስቀሳና የማነቃቂያ ንግግር የሚያደርግ ሰው ንግግሩ ተቀባይነት እንዲኖረው ምን ማድረግ አለበት?

© M.O.E, F.D.R.
 Not to be republished

የግንዛቤ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ከዚህ በታች በምዕራፍ ሰባት የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ቅጽ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ(✓)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መሉ በመሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(x) ምልክት በማድረግ ቅጹን አሟሉ።

ተ.ቀ	የማመሳከሪያ ነጥብ	✓	?	x
1.	ስቀረቡልኝ ቃላት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍቺ መስጠት ችደሁ።			
2.	የድርብና ነጠላ ጥቅስ ምልክቶች አገልግሎት ተረድቻለሁ።			
3.	የአደደኸና መሸጋገሪያ ቃላት ወይም ሀረጎች አገልግሎት ተገንዝቤደሁ።			
4.	የጽሑፍ ንግግር ለማዘጋጀት ምን ማድረግ እንዳለብኝ አውቄአለሁ።			
5.	የስዕላዊ ድርጅት አጻጻፍን በመረዳት እጽፋለሁ።			
6.	የተሰደደ ምሳሌዎቹ አነጋገሮችን ፍቺ መግለጽ እችላለሁ።			
7.	የሽላላ፣ የፈክራ ቃላዊ ግጥሞች ባህሪ እና አክዋውን ምን እንደሆነ ተረድቻለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በቀረበው ቅጽ የ(?) እና የ(x) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትገነዘቡ ድረስ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

© MOE, FDR
Not to be republished