

© MOE, FDK  
Not to be republished

## ምዕራፍ ሁለት

## የአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት

### የምዕራፉ ዓላማዎች፣ ተማሪዎች ከዚህ ትምህርት በኋላ፡-

- ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት ትገልጻላችሁ፤
- የድምፀልሳናዊ አጻጻፍን ስልት ተረድታችሁ በቃላት ውስጥ የሚገኙ አናባቢዎችንና ተናባቢዎችን ለይይታችሁ ትጽፋላችሁ፤
- የአማርኛን የቀለም መዋቅር ተረድታችሁ በቃላት ውስጥ የሚገኙ ቀለሞችን ለይታችሁ ታመለክታላችሁ፤
- ከስርወቃል ስሞችንና ቅጽሎችን ትመሠርታላችሁ፤
- በመዝገብ ቃላት በመታገዝ የቃላትን ቀጥተኛ ፍቺ ትገልጻላችሁ፤
- ከተለያዩ መገናኛ ብዙኃን የሚተላለፉ ሥነጽሑፋዊ ሥራዎችን አዳምጣችሁ ፍሬ ሀሳቦችን በማስታወሻ ትይዛላችሁ፤
- ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት የተጻፉ ጽሑፎችን አንብባችሁ ጠቃሚ ሀሳቦችን ትወስዳላችሁ፤
- የድርሰት አጻጻፍ ሥርዓትን ተከትላችሁ ድርሰት ትጽፋላችሁ፤
- የዓረፍተነገር ዓይነቶችንና ስልቶችን ተረድታችሁ የተለያዩ ዓረፍተነገሮችን ትመሠርታላችሁ፡፡

**ቅድመ ንባብ ጥያቄዎች**

1. የአንድ ቋንቋ ዕድገት ከምን ከምን ጋር የሚገናኝ ይመስላችኋል?
2. አማርኛ ከየትኛው የቋንቋ ቤተሰብ ይመደባል?
3. በኢ.ፌ.ዲ.ሪ ሕገ መንግሥት መሠረት የፌደራሉ መንግሥት የሥራ ቋንቋ የትኛው ቋንቋ ነው? የሥራ ቋንቋ ስንልስ ምን ማለታችን ነው?
4. በርካታ ተናጋሪዎች ያሏቸው የኢትዮጵያ ቋንቋዎች የትኞቹ ናቸው?
5. “የአማርኛ አጀማመርና ዕድገት” በሚለው ምንባብ ምን ምን ጉዳዮች የሚነሱ ይመስላችኋል?

**የአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና እድገት**

የሀገራችንን ቋንቋዎች ከሌሎች ቋንቋዎች በጥቅሉ የሚለዩዋቸው በርካታ ሥነልሰናዊ ባህርያት ሲኖሩ፣ ከነዚህም ባህርያት ውስጥ አብዛኞቹ የሚገኙት በአማርኛ ቋንቋ ውስጥ ነው። ለምሳሌ በድምጽ ደረጃ ብናይ፣ እንደ ትግርኛ ባሉ የሌም ቋንቋዎች ውስጥ ከሚገኙት አራት የጉሮሮ ድምጾችና እንደኦሮምኛ ባሉ የኩሽ ቋንቋዎች ውስጥ ከሚገኘው አንድ የድድ ድምጽ በስተቀር ሌሎችን ባህርያት በሙሉ የያዘ ቋንቋ ነው። በስዋሰው ደረጃም ያለው ሁኔታ ተመሳሳይ ነው። እንደ ትግርኛ ባሉ ቋንቋዎች ውስጥ ከሚገኘውና “በግዲ” ብሎ “ዓባግፅ” ከሚለው ዓይነት የአብገር ቁጥር ሥርዓት በስተቀር ሌሎቹን ባህርያት በሙሉ ያካተተ ነው። ይህም በመሆኑ ከማንኛውም ሌላ የሀገራችን ቋንቋ ይልቅ፣ ከአማርኛ ቋንቋ ሥነልሰናዊ ቅርጽና ይዘት በመነሳት ስለኢትዮጵያ ቋንቋዎች አጠቃላይ ባህሪ ከሞላ ጎደል መናገር ይቻላል። ይህም ማለት፣ ስለሀገራችን ቋንቋዎች ሥነልሰናዊ ባህርያት፣ አማርኛ ከማንኛውም ሌላ የሀገራችን ቋንቋ የተሻለ መረጃ ይሰጣል ማለት ነው። ይህ እንዴት ሊሆን ቻለ? ለዚህ ታሪካዊ ምክንያት አለው።

© Moe, FDR  
Not to be  
reproduced

ታሪኩ ከቋንቋው ውልደትና እድገት ጋር በቀጥታ የተያያዘ ነው። ውልደቱ እና እድገቱ ደግሞ፣ ከኢትዮጵያ ህዝቦች ታሪክ ጋር እጅግ የተቆራኘ ነው። ታሪካችን ባመዛኙ የወረራና የፍልሰት ታሪክ ነው ሲባል ይችላል። በድርቅና በቸነፈር ምክንያት ትውልድ አካባቢውን እየለቀቀ ወደተሻለ አካባቢ በመሄድና በዚያው በመኖር ህዝብ ከህዝብ ሲቀላቀል፣ ሲወልድና ሲዋለድ ኖሯል። ደጋው ሲራብ ቆላ ወርዶ፣ ቆላው ሲራብ ወይም በወባ ሲጠቃ ደጋ ወጥቶ ክፉ ቀን ማሳለፍና መመለስ፣ አልያም በዚያው ለምዶ መቅረት የተለመደ ነው። ለግዳይና ላደን አገር አቋርጦ፣ መልካ ተሻግሮ መሄድና በለስ እስከቀና ድረስ በሄዱበት መቆየት፣ ካልቀናም በዚያው ለምዶ መቅረት እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ የነበረ ባህል ነው። እንደዚህ ያለው የህዝብ እንቅስቃሴ ተራክቦ አንዱ የታሪካችን ፈርጅ ነው።

ሌላው ፈርጅ፣ ፖለቲካዊ ቅርጽና ይዘት ያለው ነው። ይህም ከግዛትና ከእምነት ማስፋፋት ጋር የተያያዘ ሰፊ እንቅስቃሴ ነው። በተናጠል ሳይሆን በቅንጅት፣ በሰላም ሳይሆን በሀይል የሚፈጸም ተግባር ነው። በዚህ ረገድ፣ መጀመሪያ ከሰሜን ወደ መሀል አገር በሴማውያን፣ በጎረቤት ከደቡብ ወደ ሰሜን በካማውያን (በኩሻውያን)፣ በመጨረሻም አንድ ጠንካራ ማእከላዊ መንግስት ለመፍጠር ሲባል፣ ከመሀል ሀገር ወደ ደቡብ የተደረጉት እንቅስቃሴዎች ጎላ ጎላ ብለው የሚጠቀሱት ናቸው።

ሰሜናውያን የሴም ወገኖች ግዛታቸውን እያስፋፉ ወደ መሀል ሀገር የመጡት፣ ልዩ ልዩ የካም (የኩሻ)፣ የኦሞና የዓባያዊ ቋንቋ በሚናገር ዘማችና ከግእዝ በመጡ ለየት የሚል የሴም ቋንቋ ይናገሩ በነበሩ አዝማቾች አማካኝነት እንደሆነ ይታመናል። የተለያዩ ቋንቋ ይናገር የነበረው ሠራዊት ቀስ በቀስ ያዝማቾቹን ሴማዊ ቋንቋ መለማመድ ይጀምራል። አጀማመሩም ቋንቋውን እንዳለ በመማር ሳይሆን፣ ከራሱ ቋንቋ ጋር እያዋሃደ፣ ማለትም እያዳቀለ በመናገር ነው። ዛሬ ታይፕ የሚለውን የእንግሊዝኛ ቃል ወስደን ተየብ፣ ተያቢ፣ ትይብ፣ ትየባ፣

ወዘተ. እያልን አማርኛ እንደምናስመስለው ሁሉ፣ ሴማውያኑ የሚናገሩ ሯቸውን ቃላትም ስራዊቱ በዚህ ዓይነት ክራሱ ቋንቋ ጋር እያመሳሰለና እያዳቀለ ይናገራቸው ነበር።

ይህ በቃላት ደረጃ ሲሆን፣ በመዋቅር ደረጃ ደግሞ በግስ ይጀምር የነበረውን ያዘማቾቹን ቋንቋ፣ የራሱ ቋንቋ በማስመሰል በግስ እንዲጨርስ ያደርገው ጀመር። በዚህም ምክንያት ዛሬ አማርኛ ብቻ ሳይሆን፣ ሌሎችም ኢትዮጵያዊ ቋንቋዎች (ከግእዝ በስተቀር) እንደአረብኛ እና እንደእብራይስጥ ካሉ በግስ ከሚጀምሩ ሌሎች የሴም ቋንቋዎች ሊለዩ ችለዋል። የቃላት ቅርጽና የመዋቅሩ ስርዓት በዚህ አይነት ቀስ በቀስ እየተለወጠ የመጣው የዘማቾቹ ቋንቋ፣ ከጊዜ ብዛት ሴማዊ ባህሪውን እየተወጣ፣ በዚያው ልክም የኩሽና የአሞ ቋንቋዎችን (ኩሽ-አሞአዊ) እየመሰለ ይመጣል። ወደአራተኛውና አምስተኛው ክፍለዘመን አካባቢም ባብዛኛው መልኩ ከጥንቱ የሴም ቋንቋ የተለየ ይሆንና ይነገርበት ከነበረው ያካባቢ ስም በመነሳት አማርኛ ተብሎ መጠራት ይጀምራል።

© Moe, FDR, Not to be republished

**የንባብ ጊዜ ጥያቄዎች**

1. እስካሁን ያነበባችሁትን ምን ያህል ተገንዛባችኋል?
2. አንድ ቋንቋ ለምንድን ነው ባሕሪውን እየለወጠ ወይም እየተወ ሊመጣ የሚችለው?

አማርኛ የተለያዩ ቋንቋዎችን ይናገር በነበረ ዘማችና አዝማች የተፈጠረ የሠራዊት ቋንቋ ነበር ለማለት ይቻላል። መሠረታዊ መድበለ ቃላቱ ባብዛኛው ሴማዊ ሲሆን፣ በመጠኑ ደግሞ ኩሻዊ ናቸው። ለዚህ እንደውሻ፣ ካራ፣ ውሃ፣ ሸኮና፣ አኮሌ፣ አሬራ፣ ኮርቻ፣ ቀብድ፣ ፈረስ፣ ዱላ፣ ወዘተ. ያሉት ቃላት እንደ ምሳሌ መጥቀስ ይቻላል። እነዚህ በሙሉ ኩሻዊ ናቸው። እንደብርሌ፣ አረቄ፣ ጳጳስ፣ ዲያቆን፣ ዲያብሎስ፣ ወዘተ. ያሉት ደግሞ በሀይማኖት ሳቢያ የመጡ የግሪክ ቃላት ናቸው። እንደነዚህ ባሉ ቃላት ተጋቦት ምክንያት፣ ዛሬ ከሌሎች የሴም ቋንቋዎች



የሚለዩትን እንደ [ሽ፣ ቸ፣ ቋ] ያሉትን የላንቃና እንደ [ጵ ፣ ፕ] ያሉትን የከናፍር ድምጾች ሲይዝ፣ በሌላ በኩል ደግሞ በጥንቱ የሴም ቋንቋ ውስጥ የነበሩትንና ዛሬም ቢሆን እንደትግርኛ ባሉ ቋንቋዎች ውስጥ የሚገኙትን እንደ [ሕ] እና [ዕ] ያሉትን የጉሮሮ ድምጾች ሊያጣ ችሏል። (ድምጾቹ በአማርኛ ውስጥ ባይኖሩም ፊደላቱ ግን ዛሬ እንዳሉ ልብ ይሏል።)

ቃላቱ ባብዛኛው ሴማዊ የመሆናቸውን ያህል፣ ሰዋስዋዊ ስርዓቱ ደግሞ ኩሾ-አሞአዊ ሊሆን ችሏል። የብዙዎቹ ቅጣይ ምዕላዶች ቅርጽና ሐረግ አወቃቀሩ ስርዓት ከሴም ቋንቋዎች ይልቅ፣ እንደኦሮምኛ ላሉ የኩሾና እንደወላይትኛ ላሉ የአሞአዊ ቋንቋዎች የሚቀርብ ነው። ለዚህ እንደ ቀቡኛ እና ጢኑኛ ያሉትን የኦሮምኛ ቃላትና በነዚሁ አምሳይ /-አኛ/ የሚለውን ምዕላድ እየጨመሩ የተፈጠሩትን እንደኃይለኛ፣ ጥፋተኛ ወዘተ. ያሉትን ቃላት እንደምሳሌ መጥቀስ ይቻላል። ይህ ዓይነት የቃላት አመሰራረት በመሰረቱ የኩሾ እንጂ የሴም ቋንቋ አይደለም።

ከፍ ሲል እንደተገለጸው፣ ዓረፍተነገርን በባለቤት ጀምሮ በግስ መጨረስም የሴም ሳይሆን እንደኦሮምኛና ወላይትኛ ያሉ የኩሾና የአሞአዊ ቋንቋዎች ባህርይ ነው። በድምጹ፣ በምዕላዱና በሐረግ አወቃቀሩ ሴማዊነትን እየለቀቀ ኩሾ-አሞአዊነትን እያጠበቀ የመጣ ቋንቋ ነው። ሴማዊነቱን ካዘማቹ፣ ኩሾ-አማዊነቱን ደግሞ ከዘማቹ ሠራዊትና ሠራዊቱ ከተንቀሳቀሰበት ህዝብ ይዞ የወጣ ቅይጥ ቋንቋ ነው ሊባል ይችላል። የሠራዊት ቋንቋ በመሆኑም ከሠራዊቱ ጋር መዝመት የጀመረው በዚያን ጊዜ ነው ለማለትም ይቻላል።

በአክሱምም ሆነ በተከታዩ የዛጉዔ ዘመን የቤተመንግሥቱ ቋንቋ ግእዝ ነበር። ይሁን እንጂ፣ በተለይ በዛጉዔ ዘመን፣ ቤተመንግሥቱ እንደ ጥንቱ ግእዝን ሲጠቀም፣ ሠራዊቱና ህዝቡ አማርኛን ከአገውኛ ጋር በሻሚያ፣ ማለትም ጎን ለጎን ይጠቀም ነበር። በሃይቱም አማርኛ ከልሳነሠራዊትነት

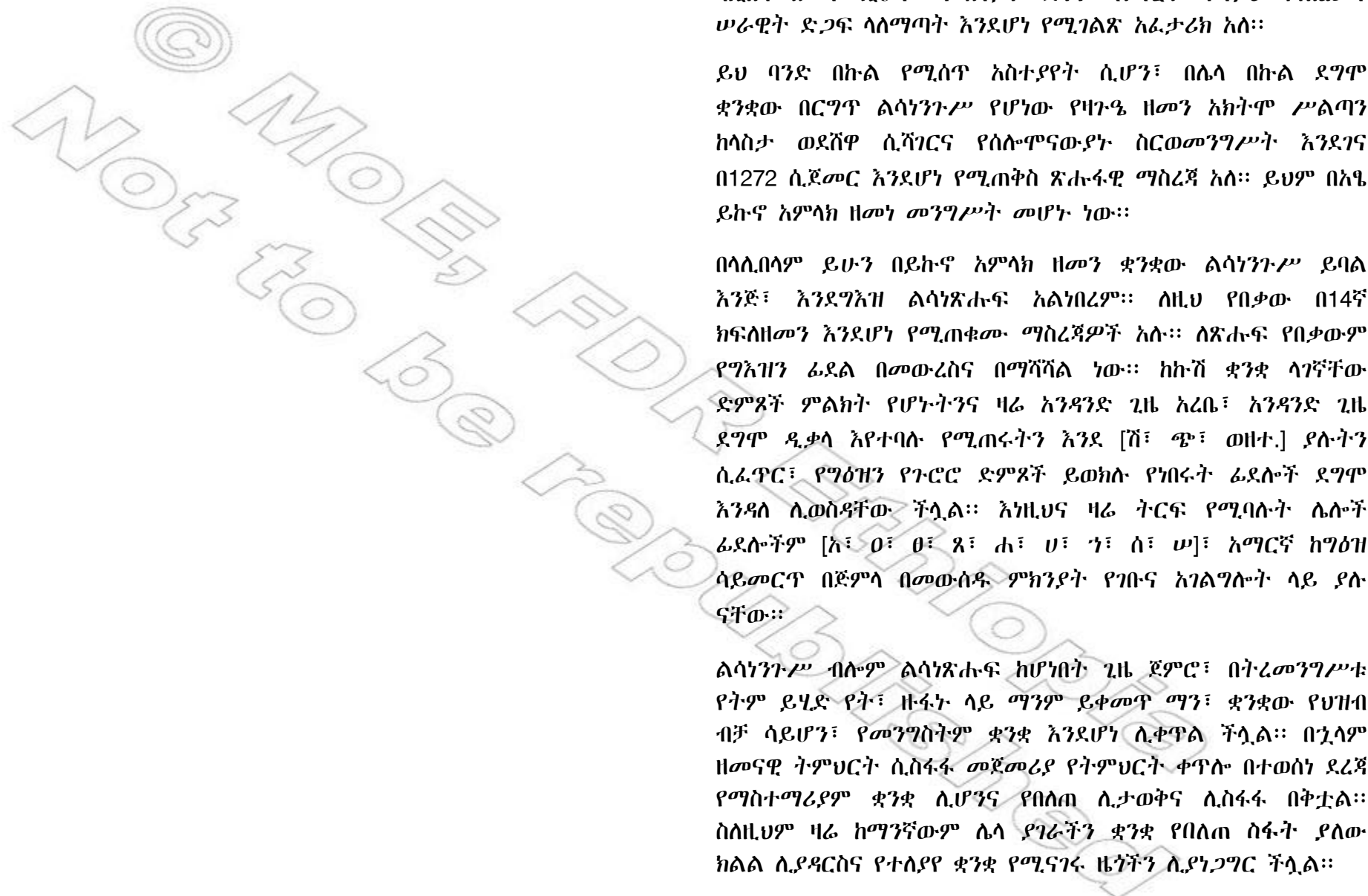


ወደ ልሳነንጉሥነት ሊሸጋገር እንደቻለ ይነገራል። ይኸውም በንጉሥ ላሊበላ ዘመን ሲሆን፣ ምክንያቱ ደግሞ አማርኛ ተናጋሪ የነበረውን ሠራዊት ድጋፍ ላለማጣት እንደሆነ የሚገልጽ አፈታሪክ አለ።

ይህ ባንድ በኩል የሚሰጥ አስተያየት ሲሆን፣ በሌላ በኩል ደግሞ ቋንቋው በርግጥ ልሳነንጉሥ የሆነው የዛጉዔ ዘመን አክትሞ ሥልጣን ከላስታ ወደሸዋ ሲሻገርና የሰሎሞናውያኑ ስርወመንግሥት እንደገና በ1272 ሲጀመር እንደሆነ የሚጠቅስ ጽሑፋዊ ማስረጃ አለ። ይህም በአፄ ይኩኖ አምላክ ዘመነ መንግሥት መሆኑ ነው።

በላሊበላም ይሁን በይኩኖ አምላክ ዘመን ቋንቋው ልሳነንጉሥ ይባል እንጂ፣ እንደግእዝ ልሳነጽሑፍ አልነበረም። ለዚህ የበቃው በ14ኛ ክፍለዘመን እንደሆነ የሚጠቁሙ ማስረጃዎች አሉ። ለጽሑፍ የበቃውም የግእዝን ፊደል በመውረስና በማሻሻል ነው። ከኩሽ ቋንቋ ላገኛቸው ድምጾች ምልክት የሆኑትንና ዛሬ አንዳንድ ጊዜ አረቤ፣ አንዳንድ ጊዜ ደግሞ ዲቃላ እየተባሉ የሚጠሩትን እንደ [ሽ፣ ጭ፣ ወዘተ.] ያሉትን ሲፈጥር፣ የግዕዝን የጉርሮ ድምጾች ይወክሉ የነበሩት ፊደሎች ደግሞ እንዳለ ሊወሰዳቸው ችሏል። እነዚህና ዛሬ ትርፍ የሚባሉት ሌሎች ፊደሎችም [አ፣ ዐ፣ ፀ፣ ጸ፣ ሐ፣ ሀ፣ ኀ፣ ሰ፣ ሠ፣] አማርኛ ከግዕዝ ሳይመርጥ በጅምላ በመውሰዱ ምክንያት የገቡና አገልግሎት ላይ ያሉ ናቸው።

ልሳነንጉሥ ብሎም ልሳነጽሑፍ ከሆነበት ጊዜ ጀምሮ፣ በትረመንግሥቱ የትም ይሂድ የት፣ ዙፋኑ ላይ ማንም ይቀመጥ ማን፣ ቋንቋው የህዝብ ብቻ ሳይሆን፣ የመንግስትም ቋንቋ እንደሆነ ሊቀጥል ችሏል። በኋላም ዘመናዊ ትምህርት ሲስፋፋ መጀመሪያ የትምህርት ቀጥሎ በተወሰነ ደረጃ የማስተማሪያም ቋንቋ ሊሆንና የበለጠ ሊታወቅና ሊስፋፋ በቅቷል። ስለዚህም ዛሬ ከማንኛውም ሌላ ያገራችን ቋንቋ የበለጠ ስፋት ያለው ክልል ሊያዳርስና የተለያዩ ቋንቋ የሚናገሩ ዜጎችን ሊያነጋግር ችሏል።



በመልክዓ ምድራዊ ስርጭት ብቻ ሳይሆን፣ ከፍ ሲል እንደተገለጸው አማርኛ በሥነልሣናዊ ቅርጽና ይዘቱም አገራዊ (ሕብረ ብሄራዊ) ባህሪ ያለው ቋንቋ ነው። ሴማዊ ብቻ ሳይሆን ከሌሎች የሴም ቋንቋዎች የበለጠ ኩሾ-አማዊ በመሆኑ የሁሉንም የቋንቋ ዘርፎች ባህሪያት አካቶ ሊይዝ ችሏል።

(ከባዩ ይማም 1987፣ የአማርኛ ሰዋሰው መጽሐፍ የተወሰደ።)

**ክፍል አንድ፡- አንብቦ መረዳት**

**፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በምንባቡ መሠረት በቃል መልስ።**

1. የአማርኛ ቋንቋ ልደት ወይም መነገር የጀመረው በዚህ ጊዜ ነው ማለት ይቻላል? ለምን?
2. “የአገራችንን ቋንቋዎች ከሌሎች ቋንቋዎች ከሚለዩዋቸው ሥነልሳናዊ ባሕርያት አብዛኞቹ በአማርኛ ቋንቋ ውስጥ ይገኛሉ፤” የተባለው ለምንድን ነው?
3. ከአማርኛ በመነሳት ስለኢትዮጵያ ቋንቋዎች አጠቃላይ ባሕርያት መናገር አዳጋች ነው? ለምን?
4. የአማርኛ ውልደቱና ዕድገቱ ከኢትዮጵያ ሕዝቦች ታሪክ ጋር እጅግ የተቆራኘ ነው፤ ለምን?
5. በአክሱምም ሆነ በዛጉዔ ዘመን የቤተ መንግሥት ቋንቋ የነበረው አማርኛ ቋንቋ ነው ማለት ይቻላል? ለምን?
6. አማርኛ ለጽሑፍ የበቃው በየትኛው ክፍለ ዘመን ነው? ለጽሑፍ የበቃውስ እንዴት ነው?
7. አማርኛ ምንም ሳይለውጥ ያሉትን ድምፆች (ፊደሎች) ሙሉ ለሙሉ የወሰደው ከየትኛው ቋንቋ ነው?
8. አማርኛን አገራዊ (ሕብረ ብሔራዊ) ባሕርይ ያለው ቋንቋ ያለኙት ዋና ዋና ባሕርያት ምን ምን ናቸው?

© M.O.E, F.D.R. Not to be republished

፪. የሚከተሉትን ሀሳቦች በምንባቡ መሠረት ትክክል የሆነውን “እውነት” ወይም ስህተት የሆነውን “ሀሳት” በማለት ከመሰላችሁ በኋላ ምክንያታችሁን በአጭሩ በጽሑፍ ገለጹ።

1. በአማርኛ ውስጥ የሚገኙት በርካታ ሥነልሰናዊ ባሕርያት በሌሎች ቋንቋዎች ውስጥ አይታዩም።
2. ታሪካችን በአመዛኙ የወረራና ፍልሰት ታሪክ ነው።
3. ከግዕዝ በመጠኑ ለየት ያለ የሴም ቋንቋ ይናገሩ የነበሩት ዘመናት ዘመናት ናቸው።
4. በግስ ይጀምር የነበረው ቋንቋ የአዝማቸቹ ቋንቋ ነው።
5. እብራይስጥና አረብኛ መዋቅራቸው ከአሁኑ አማርኛ መዋቅር ጋር አንድ ዓይነት ነው።
6. እንደ ብርሌ፣ ዲያቆን፣ ኮርማ፣ ቀብድ የመሳሰሉት የአማርኛ ቃላት የተገኙት ከኩሽ ቋንቋዎች ነው።
7. የአማርኛ ቋንቋ ቃላት በአብዛኛው ከሻዊ ሲሆኑ፣ የሰዋሰው ሥርዓቱ ደግሞ ሴማዊ ነው።
8. አማርኛ ለጽሕፈት የበቃው በላሊቤና በይኩኖ አምላክ ዘመን ነው።

፫. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በቃል መልሱ።

1. ከላይ ካነበባችሁት ምንባብ ተነስታችሁ ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት ምን ምን ጉዳዮችን በመጥቀስ መደምደም ትችላላችሁ? ዋና ዋና የመደምደሚያ ሀሳቦቻችሁን ዘርዝሩ።
2. ስለአማርኛ አጀማመርና ዕድገት ዋና ዋና ታሪካዊ ሁኔታዎችን በቅደም ተከተል ዘርዝሩ።

፬. ቀጥሎ ከምንባቡ የወጡ ቃላት ቀርበዋል። ቃላቱ በምንባቡ ውስጥ በደዘት ፍች ላይ ጥንድ ጥንድ ሆናችሁ ከተነጋገራችሁ በኋላ በየገላችሁ ዓረፍተነገር ሥረዳቸው።

- |         |        |           |
|---------|--------|-----------|
| 1. ተቆራኝ | 5. ሲጠቃ | 8. ቀና     |
| 2. ፍልሰት | 6. ሻሚያ | 9. ፈርጅ    |
| 3. ተራክቦ | 7. ግዳይ | 10. የሚጠቅስ |
| 4. ቸነፈር |        |           |



ጅ. ከዚህ በላይ የቀረቡትን ቃላት ፍች ከመዝገበ ቃላት ከፈለጋችሁ በኋላ፣ በምንባቡ ውስጥ ካላቸው ፍች በምን እንደሚሰዩ በቡድን ተነጋገሩባቸው።

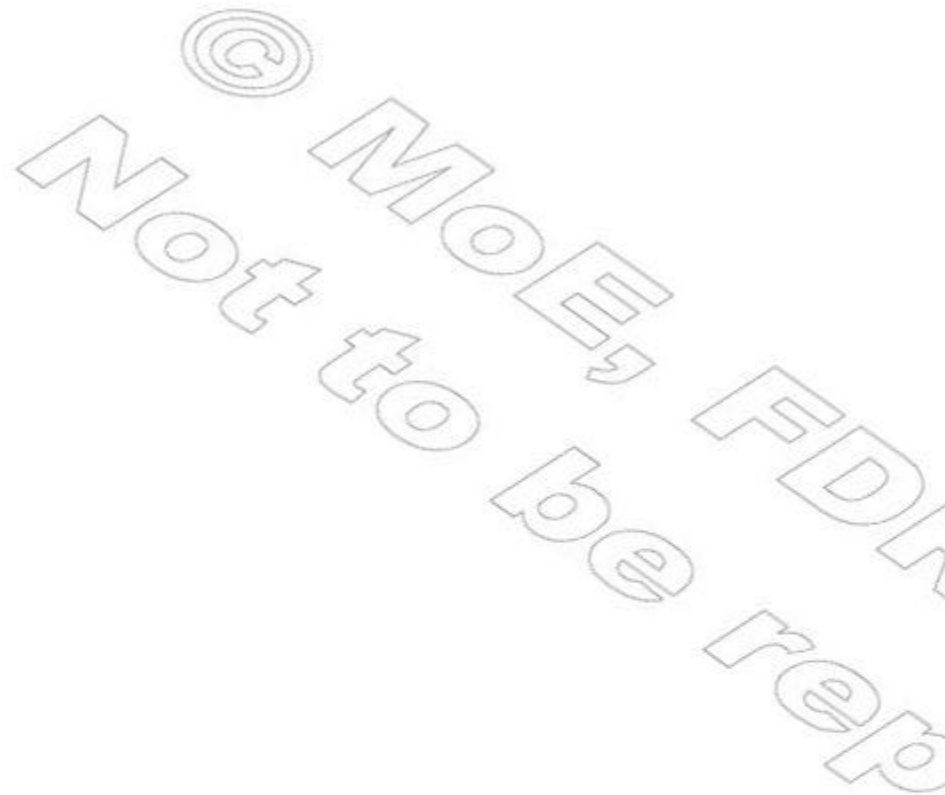
**ክፍል ሁለት:- መጻፍ**

**፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በጽሑፍ መልሱ።**

1. ቀጥሎ ከምንባቡ የተወሰዱ አባባሎች ተሰጥተዋል። አባባሎቹን እንደገና በራሳችሁ አባባል ጻፏቸው።
  - ሀ) አማርኛ ከማንኛውም ሌላ የአገራችን ቋንቋ የተሻለ መረጃ ይሰጣል።
  - ለ) በዚያው ለምዶ መቅረት የተለመደ ነው።
  - መ) ሰዎች ለሥርዓቱ ኩሾ-አሞካዊ ነው።
  - ሠ) በሥነልሰናዊ ቅርጽና በይዘቱ ሕብረ ብሔራዊ ባህርይ ያለው ቋንቋ ነው።
2. “የአማርኛ ቋንቋ ፖለቲካዊ ፈርጅ ከግዛትና እምነት ማስፋፋት ጋር የተያያዘ እንቅስቃሴ ነው።” የሚለውን ዓረፍተ ነገር መንደርደሪያ በማድረግ አንድ አንቀጽ ጻፉ።
3. ስለአፍ መፍቻ ቋንቋችሁ ልደትና እድገት ከሰው ጠይቃችሁ ወይም ከመጽሐፍ አንባባችሁ ከሁለት አንቀጽ ያልበለጠ ጽሑፍ አዘጋጁ።
4. “የአማርኛ የሐረግ አወቃቀር ሥርዓት ከሌም ቋንቋዎች ይልቅ ለኩሾና ለአሞካዊ ቋንቋዎች የሚቀርብ ነው።” የተባለበትን ምክንያት ማስረጃ በማስደገፍ አንድ አጭር ጽሑፍ አዘጋጁ።

**፪. በሚከተሉት ፈሲሮች ፍቻቸውን የሚያሳዩ አረፍተ ነገሮች ጻፉ**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ጥጋቡ በረዶ | 5. ነገር ቀመመ  |
| 2. ቆርጦ ሃደ  | 6. እግሩ ቀለለ  |
| 3. አይኑ ቀላ  | 7. ሆዱ ሻከረ   |
| 4. ልቡ ቀረ   | 8. የጥጃ ቀንዳም |



© MOE, FDR  
Not to be republished

**ድርሰት ስትዩፍ ልታስታውሷቸው የሚገቡ መርሆች**

ድርሰት በአንድ ርዕስ ጉዳይ (ጭብጥ) ላይ የሚጻፍ የጽሑፍ ዓይነት ነው። ድርሰት ለመጻፍ ሲፈለግ ጸሐፊው በቅድሚያ ማወቅ ወይም መረዳት ያለበት በርካታ ፍሬ ነገሮች ወይም የድርሰት መርሆች አሉ። መርሆቹም በቅድመጽሕፈት ተግባራትና በጽሕፈት ተግባራት ይከፈላሉ።

**1. ቅድመ ጽሕፈት ተግባራት**

**ሀ. ድርሰት የመጻፍ ዓላማ፣** ድርሰት ለመጻፍ የሚነሳ ሰው ሊገነዘበው የሚገባ ጉዳይ፣ የሚጽፍበትን ዓላማ ጠንቅቆ መረዳት ነው። የጽሑፉ ወይም የድርሰቱ ዓይነት እንደሚለያይ ሁሉ፣ ዓላማውም ይለያያል። ስለዚህ ድርሰት የሚጻፍበትን ዓላማ በቅድሚያ መረዳት ጠቃሚ ነው።

**ለ. ርዕስ መምረጥ፣** አንድ ድርሰት የሚጻፍበት ርዕስ ጉዳይ ወይም ጭብጥ በቅድሚያ ራሱን ጸሐፊውን ሊያረካው፣ ሊስበውና ሊያስደስተው ይገባል። ስለዚህ ተስማሚ ርዕስ መምረጥ የመጀመሪያው ተግባር ነው። እርግጥ ነው ሁልጊዜ ይኼ እውነት ላይሆን ይችላል። ምክንያቱም አንዳንድ ጊዜ ጸሐፊው ተገድዶ የሚጽፍበት ሁኔታና ጊዜ ሊኖር ይችላልና ነው። ያም ቢሆን ግን ጸሐፊውን በሚስበው መልኩ የተሰጠውን ርዕስ ማደራጀት የጸሐፊው ተቀዳሚ ተግባር ነው።

**ሐ. ርዕስን ማጥበብ (መወሰን)፣** የሚጻፍበት ርዕስ የሚጻፍበትን ዓላማ የሚያሟላ ወይም ግብ የሚመታ መሆን አለበት። ስለዚህ ልኩን፣ ወሰኑን ወዘተ. የሚመጥን መሆን ይኖርበታል። ምክንያቱም የሚጻፈው ድርሰት በጊዜ፣ በቦታ፣ በቃላት መጠን፣ ወዘተ. የሚወሰን ስለሚሆን ለዚህ ሁሉ በሚስማማ መልኩ ርዕስን ማጥበብ ወይም መወሰን ተገቢ ሥራ ነው።

© MOE, FDR  
Not to be rep...

መ. መረጃ ማፈላለግ፣ ከላይ የተገለጹት ከተከወኑ፣ ቀጣዩ ሥራ በተመረጠው ርዕስ ዙሪያ፣ ተገቢ የሆኑ መረጃዎችን መፈለግና ማሰባሰብ ነው። ከዚያም በመልክ በመልካቸው ማደራጀትና ሥርዓት ማስያዝ ቀጣዩ ሥራ ነው።

ሠ. አስተዋጽኦ/ቢጋር መንደፍ፣ ቢጋር የሚለው ቃል ዋናውን ጽሑፍ ወይም ድርሰት በጽሑፍ ከማስፈር በፊት፣ አጠቃላይ የጽሑፉን አካሄድ የሚያሳየውን ዝርዝር ዕቅድ ወይም ንድፍ ይመለከታል። ይህ ከሆነ ድርሰቱ ከመጻፉ በፊት በድርሰቱ ውስጥ መካተት ያለባቸውን ዋና ዋና ፍሬ ነገሮች በቢጋር መልክ ማዘጋጀት ለድርሰቱ ውጤታማነት አስፈላጊ ደረጃ ነው።

ረ. ተደራሲና ዐውድ፣ የድርሰት ዓላማ ድርሰቱ ወይም ጽሑፉ ታላሚ ከሚያደርገው አንባቢ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት አለው። ይህም ማለት ጸሀፊው ለእነማን እንደሚጽፍ፣ በቅድሚያ ያውቃል ማለት ነው። ስለሆነም ጸሐፊው እንደሚጽፍላቸው ተደራሲያን ከቋንቋ መረጣ ጀምሮ ሌሎችንም መርሆች መረዳትና መወሰን ይጠበቅበታል።

2. የጽሕፈት ተግባር

ሀ. ረቂቅ መጻፍ፣ በአንድ ርዕስ ጉዳይ ላይ በርካታ ሀሳቦች ሊነሱ ይችላሉ። ሀሳቦቹ ስላሉ ብቻ ሁሉንም እንዳሉ፣ እንደወረዱ መጻፍ አይቻልም፤ መምረጥ ያስፈልጋል። ለዚህ ደግሞ ከላይ የተመለከተው ቢጋር ሀሳቦችን ለመምረጥና ለማደራጀት ጠቃሚ ነው። ስለሆነም በቢጋራችን ላይ ተመሥርተን ረቂቁን መጻፍ ተገቢ ነው። የረቂቅ ጽሑፍ ዋነኛ ግብ የመጨረሻው ድርሰት ከመውጣቱ በፊት አስፈላጊውን ማስተካከያና እርማት ለማድረግ ነው። ስለዚህ በተለያዩ ስልቶች ረቂቃችንን መጻፍ ይጠበቅብናል።

© Moe, FDR  
Not to be rep...

ለ. የመጨረሻ ረቂቅ፣ የአንድ ድርሰት ረቂቅ ተዘጋጅቶ ካበቃ በኋላ በልዩ ልዩ መንገዶች የማጣራት ተግባራት ይከናወናሉ። ከአነዚህ ተግባራት ውስጥ አንዱ በራሱ በጸሐፊው የሚደረገው የማረጋገጫና የማጣሪያ ተደጋጋሚ ንባብ ነው። በዚህ ሂደት በጸሐፊው ውስጥ በተካተቱት ዋና ዋና ነጥቦችና ዝርዝሮች ላይ ተገቢ ትኩረት በማድረግ በደንብ ያልተገለጸ ወይም ያልተብራራ ሀሳብ ካለ አስፈላጊው ማስተካከያ ይደረጋል። ያላግባብ የገቡ ሀሳቦችም ካሉ እንዲወገዱ ይደረጋል። የፊደላት፣ የቃላት፣ የዓረፍተነገሮች ወዘተ. ግድፈትም እንዳይኖር ሙሉ ጥንቃቄ የሚደረገው በዚህ ሂደት ነው።

(ደረጃ ገብረ፡1996። ተግባራዊ የጽሕፈት መማሪያ። አዲስአበባ፡ ንገድ ማተሚያ ቤት። ከሚሰው መጽሐፍ ከ7889-128 ከተጠቀሰው የመጻፍ ክፍል ተሻሽሎ የተወሰደ።)

ሸ. ቀጥሎ ደገሞ ባለፉት የክፍል ደረጃዎች በተማራችሁት መሠረት አንድ አጠር ያለ ወጥ ድርሰት ጽፋችሁ ለክፍል ዓደኛቻችሁ አንብቡ።

- በቅድሚያ ግን፡-
- ድርሰት የምትጽፉበትን ርዕስ ከራሳችሁ ፈልጉና አሳዩ፤
  - ርዕሳችሁ በመምህራችሁ ተቀባይነት ሲያገኝም (ተቀባይነት ካላገኘ እንደገና ሌላ ርዕስ ፈልጋችሁ ማቅረብ ይኖርባችኋል) አስተዋጽኦ ንደፉ፤
  - ከዚያም ከሦስት መቶ ባልበለጡ ቃላት አጭር ድርሰት ጻፉ፤ ስትጽፉም ፈሊጣዊ አነጋገሮችን በድርሰታችሁ ውስጥ ተጠቀሙ፤
  - የክፍል ዓደኞቻችሁ ድርሰታችሁን አንብበው አስተያየት እንዲሰጧችሁ አድርጉ፤ በተሰጣችሁ አስተያየት መሠረት አስተካክላችሁ የመጨረሻውን ጽሁፍ ለመምህራችሁ አስረክቡ።

**ክፍል ሦስት:- ማደመጥ**

- ፩. በኢትዮጵያ ቴሌቪዥን የሚተላለፉ ድራማዎችን ተከታትላችሁ በማስታወሻ ያዙና ለክፍል ዓደኞቻችሁ አንብቡላቸው።
- ፪. በኢትዮጵያ ሬዲዮ ወይም በማንኛውም ኤፍ ኤም ሬዲዮ ጣቢያዎች የሚተላለፉ ልቦለዳዊ ትረካዎች አዳምጣችሁ የተረዳችኋቸውን ፍሬ ነገሮች በማስታወሻ አስፍሩና አጭር ንግግር ለክፍላችሁ አቅርቡ።
- ፫. በኢትዮጵያ ሬዲዮና ቴሌቪዥን በ“ከወጣቶች ዓለም” የሚቀርብ ሥነ ጽሑፋዊ ዝግጅትን (ቅንጫቤም ሊሆን ይችላል) አዳምጡና የዝግጅቱን ፍሬ ነገር በአጭሩ ለክፍል ዓደኞቻችሁ በንባብ አስሙ።
- ፬. መምህራችሁ ከመምህሩ መምሪያ ውስጥ አንድ ጽሑፍ ያነቡላችኋል። ምንባቡን በጽሞና አዳምጡ፤ አስፈላጊ ማስታወሻም ያዙ። ከዚያም የሚከተሉትን የአዳምጦ መረዳት ጥያቄዎች መልሱ።

**ሀ) የሚከተሉትን ጥያቄዎች ባዳመጣችሁት ምንባብ መሠረት በቃል መልሱ።**

1. የቋንቋ ዘፈቀዳዊነት እንዴት ይገለጻል? ተናገሩ።
2. ቅርጹን ይዞ ወይም ተመልክቶ መልዕክቱን ወይም የሚወክለውን ነገር ለመገመት የማይቻለው ለምንድን ነው? ምሳሌ እየጠቀሳችሁ ተናገሩ።
3. የሁለትዮሽነት ባህርይ ከዘፈቀዳዊነት ባህርይ በምን ይለያል?
4. ተነጣይነትና ተፈጣሪነት የሚሉት ስያሜዎች ምንን ያመለክታሉ?
5. የተፈጣሪነት ባህሪ ከድንበር ዘለልነት ባህሪ ይለያል? እንዴት?
6. የሰው ልጅ ቀደም ሲል ያልሰማውን ወይም ያልተናገረውን ዓረፍተነገር በአዲስ ሁኔታ ውስጥ ሆኖ መፍጠር መቻሉ የምን ምልክት ነው?
7. “ቋንቋ ዘፈቀዳዊ ነው፤” የሚለውን “ቋንቋ ሥርዓታዊ ነው፤” ከሚለው ጋር እያነፃፀሩችሁ ተናገሩ።
8. የሰው ልጅ ቋንቋ ማነቃቂያ የማይፈልገው ለምንድን ነው?
9. የንቦች ዳንስ ከየትኛው የቋንቋ ባህርይ ጋር ይመሳሰላል? ለምን?
10. “ቋንቋ ባህላዊ የውርርስ ባህርይ አለው” ሲል ምን ማለቱ ነው?

© MOE, FDR  
Not to be rep...



ሰ) “የቋንቋ ባህሪ” የሚለው ምንባብ ሲነበብላችሁ የደዛችሁትን ማስታወሻ ስመምህራችሁ ካሳደችሁ በኋላ ያገኛችሁትን ፍሬ ነገር መነሻ በማድረግ አንድ አጥር ጽሑፍ ጽፋችሁ ሰክፍል ንደኛቻችሁ አንብቡላቸው።

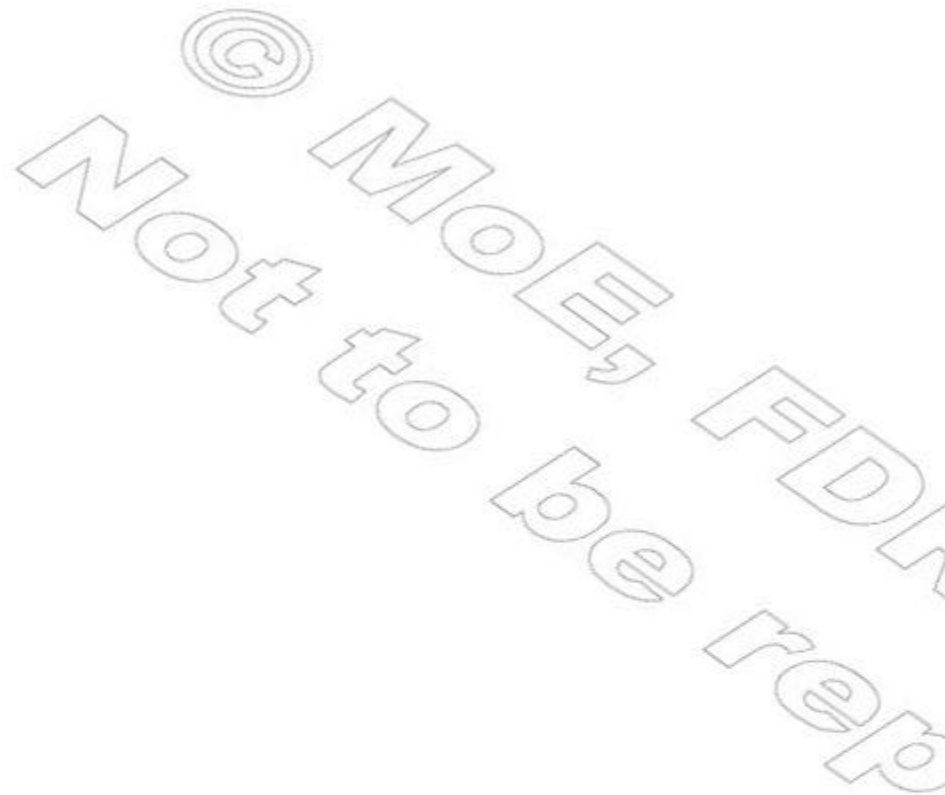
**ክፍል አራት:- መናገር**

፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በትዕዛዛቸው መሠረት መልስ።

1. “አማርኛ በመነሳት ስለሌሎች የኢትዮጵያ ቋንቋዎች አጠቃላይ ባሕርይ ከሞላ ጎደል መናገር ይቻላል።” ከምንባቡ ማስረጃ በመያዝ ይህን ሐሳብ ለአፍል ንደኛቻችሁ በቃል አስረዱ።
2. የኅብረተሰብ መቀላቀል እንዴት የቋንቋዎችን መቀላቀል እንደሚያመጣ በቡድን ተወያዩበትና የደረሳችሁበትን ውጤት ለአፍል ንደኛቻችሁ በቃል አስረዱ።
3. ብሔር፣ ብሔረሰቦችና ሕዝቦች በራሳቸው ቋንቋ መጠቀማቸው ያለውን ጠቀሜታ በቡድን ተነጋገሩበት።
4. “አማርኛ ቋንቋ ሰዎች ለሥርዓቱ ኩሾ-አሞካዊ ሊሆን ችሏል፤” ሲል ምን ማለቱ እንደሆነ በአጭሩ ለአፍል ንደኛቻችሁ በቃል አስረዱ።
5. አማርኛ በመልክዓ ምድራዊ ስርጭት ብቻ ሳይሆን በሥነልገናዊ ቅርጽና ይዘት አገራዊ (ሕብረ ብሔራዊ) ባሕር ያለው ቋንቋ ሆኗል፤ ይህንን ሀሳብ ተወያዩበት።

፪. ቀጥሎ የተለያዩ የመከራከሪያ ሀሳቦች ተሰጥተዋል። መምህራችሁ በሚሰጧችሁ መመሪያ መሠረት በሁለት ቡድን ከተከፋፈላችሁ በኋላ አንዱን ሀሳብ መርጧችሁ ተከራክሩ። በምትከራክሩበትም ጊዜ ከገል አስተያየት ይጻፉ በማስረጃና በእውነት ላይ መመሥረትን አትዘንጉ።

- ሀ. የኤች አይ ቪ ኤድስ ምርመራ ግዴታ መሆን አለበት/የለበትም።
- ለ. አሁን የሚታየው የወጣት ሴት ልጆች አለባበስ “በባህላችን ላይ አሉታዊ ተጽዕኖ እያሳደረገው” የሚል አስተያየት የሚሰጡ ወገኖች፣ “የሴት ልጆችን አለባበስ በተመለከተ መመሪያ መውጣት አለበት” ይላሉ። ይህን ሀሳብ ደግፋችሁ ወይም ተቃውማችሁ ተከራክሩ።



**ክፍል አምስት:- ሥነልሣና**

፩. የሚከተሉትን ቃላት በድምፀልሣናዊ አፃፃፍ ጻፉ፤ በተፃፉበት ሁኔታ በውስጣቸው የሚገኙትንም ተናባቢዎች ብዛት አመልክቱ።

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. አስኳል-----   | 6. አልጋ -----   |
| 2. ብላቴና-----   | 7. ግርሻ -----   |
| 3. ወንፌት-----   | 8. ለገሰ -----   |
| 4. መንገደኛ ----- | 9. አመልካች ----- |
| 5. ለበለበ -----  | 10. ማነቆ -----  |

፪. በምዕራፍ አንድ በተማራችሁት መሠረት የሚከተሉትን ፕደቂዎች በጽሑፍ መልሱ።

1. የሚከተሉትን ቃላት በድምፀልሣናዊ አፃፃፍ ከጻፉችሁ በኋላ በውስጣቸው የሚገኙትን ቀለሞች ለይታችሁ በጽሑፍ አመልክቱ።

ተ.ቁ.	ቃላት	ድምፀልሳናዊ አፃፃፍ	የቀለሞች ብዛት
1	ብራና		
2	ወርቅ		
3	ሥራፊት		
4	እንቁላል		
5	ሰርጎገብ		

2. የሚከተሉትን ቃላት በጽሑፍ መርምራችሁ በእያንዳንዱ ቃል ውስጥ የሚገኙትን ቀለሞች መጠን ወይም ብዛት በቃላቱ ትይዩ ጻፉ።

- ሀ) ምንጣፍ
- ለ) መንኮራኩር

- መ) ሰልፈኛ
- ሠ) ላሊበላ
- ረ) አዝማቾች

፫. ቀጥሎ ንዑሳን ጥንዶች ተሰጥተዋል። በእነዚህ ንዑሳን ጥንዶች ውስጥ የትርጉም ልዩነት እንዲመጣ ያደረጉትን ድምጽ ልሳናት ስይታችሁ አመልክቱ። የንዑስ ጥንድን ምንነትና አገልግሎት ቀጥሎ ከቀረበው መግለጫ ተረዱ።

**የንኡስ ጥንድ ምንነትና አገልግሎት**

ንኡስ ጥንድ ማለት፣ በሁሉም ነገር ተመሳሳይ ሆነው በአንድ ድምፅ ብቻ የሚለያዩ ቃላት ጥንድ ጥንድ ሆነው የሚቀርቡበት ነው። ይህም ንኡስ ጥንድ በቋንቋው ውስጥ ትርጉም ለዩ የሆኑትን ድምጽ ልሳናቶች ለይቶ ለመረዳትና በዚያ ቋንቋ ውስጥ ምን ያህል ድምፅ እንዳሉ ለመወሰን ይረዳል። ለምሳሌ፣ በላ እና በሳ የሚሉትን ቃላት ወስደን እንመልከት፤ በቅድሚያ በድምፅ ልሳናቱ አጻጻፍ እንጻፍ፤ /ብኸልልኣ/ እና /ብኸስስኣ/ ይሆናሉ። በነዚህ ቃላት ያለው ልዩነት የተፈጠረው በ/ል/ እና በ /ስ/ ድምፅ ልሳናቶች አማካይነት ነው። ስለዚህ ጥንዶቹን ንዑስ ጥንድ እንላቸዋለን። ከዚህም ምሳሌ ተነስተን እነዚህ ሁለት ድምፅ /ስ/ እና /ል/ የአማርኛ ድምፅ ልሳናቶች ናቸው ማለት እንችላለን፤ ምክንያቱም የትርጉም ልዩነት አምጥተዋልና።

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. አረሰ | 2. መጠቀ |
| አረደ    | መጠነ    |
| 3. ገመሰ | 4. ለኮሰ |
| ገመደ    | ለወሰ    |

5. ከመረ ደመረ	6. ደፈረ ደፈነ
7. ጋቢ ገቢ	8. ቀና ቁና
9. ባት ቤት	10. ወርቅ ወርድ

© MOE, FDR  
 Not to be republished

- ፬. ከላይ በሠራችሁት መሠረት የተለያዩ ድምፀልማናችን ትርጉም ለዩ መሆናቸውን ለማመልከት አስር አስር ንዑሳን ጥንዶች በየግላችሁ ዳፏ።
- ፭. ቀጥሎ በቀረቡት ምሳሌዎች መሠረት አንደየትዕዛዛቸው ከሥርወ ቃላት ስሞችንና ቅጽሎችን መሥርቱ።

**ሥርወቃል** ማለት የአንድ ቃል ሥር ወይም ያን ቃል ያስገኙ ተናባቢዎች፣ አናባቢ በመካከላቸው ሳይገባ፣ ባላቸው ቅደም ተከተል መሠረት የተዋቀሩበት ቅርጽ ማለት ነው። ቃሉን ባስገኙት ተናባቢዎች መካከል አናባቢ ከገባ፣ ሥርነቱ ይቀርና አምድ (stem) ይሆናል። በዚህ መሠረት በለጠ የሚለው ግስ ሥርወቃል /ብ-ል-ጥ/ ነው ማለት ነው። በተናባቢዎቹ መካከል አናባቢ ቢገባ ግን፣ ለምሳሌ /ብአልልአጥ-/ ይሆናል። ይህ ደግሞ የግስ አምድ ነው፤ አምድነቱም ፍጽም (የተፈጸመ፣ የተደረገ) አምድ ነው።

**ምሳሌ:-** 1. /ብ-ል-ጥ/ ከሚለው ስርወቃል **ብልጠኝ** /ው-ፍ-ር/ ከሚለው ደግሞ **ውፍረት** የሚል ስም ይመሰረታል።

- 1. በምሳሌ 1 መሠረት ቀጥሎ ከተሰጡት ስርወቃሎች ስም መስርቱ።
  - ሀ) /ቅ-ብ-ጥ/ -----
  - ለ) /ድ-ፍ-ር/ -----
  - መ) /ው-ር-ድ/ -----

- ሠ) /ድ-ር-ቅ/ -----
- ረ) /ፍ-ጥ-ን/ -----

**ምሳሌ:-** 2. /ል-ብ-ስ/ ከሚለው ስርወ ቃል **ልብስ** የሚለው ስም ሲመሠረት፣ /ክ-ብ-ር/ ከሚለው ደግሞ **ክብር** ይመሰረታል።

2. በምሳሌ 2 መሠረት ስም መስርቱ።

- ሀ) /ግ-ን-ብ/ -----
- ለ) /ቅ-ው-ር-ጥ/ -----
- መ) /ም-ር-ት/ -----
- ሠ) /ብ-ር-ዝ/ -----
- ረ) /ዝ-ው-ር/ -----

**ምሳሌ:-** 3. /ብ-ል-ጥ/ ከሚለው ስርወቃል **ብልጥ** የሚል ቅጽል ይመሠረታል።

3. በምሳሌ 3 መሠረት ቅጽል መሥርቱ።

- ሀ) /ድ-ር-ስ/ -----
- ለ) /ቅ-ር-ብ/ -----
- መ) /ም-ር-ጥ/ -----
- ሠ) /ግ-ው-ር-ድ/ -----
- ረ) /ብ-ር-ድ/ -----

**ምሳሌ:-** 4. /ጭ-ክ-ን/ ከሚለው ስርወቃል **ጨካኔ = ጨካኛ** የሚል ቅጽል ይመሠረታል።

4. በምሳሌ 4 መሠረት ከሚከተሉት ስርወቃሎች ቅጽል መሥርቱ።

- ሀ) /ር-ው-ጥ/ -----
- ለ) /ድ-ፍ-ር/ -----
- መ) /ን-ፍ-ቅ/ -----
- ሠ) /ጥ-ቅ-ም/ -----

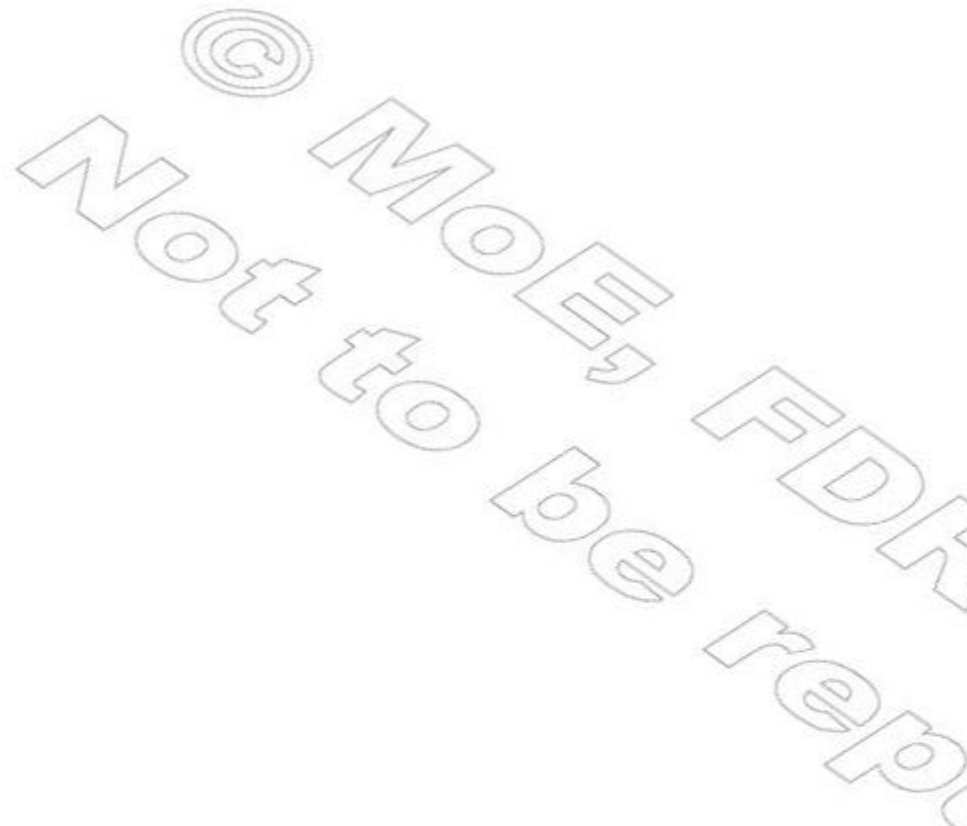


**የዓረፍተ ነገር ዓይነቶች**

ዓረፍተነገር የሐረጎች ሥርዓታዊ ግንኙነት የሚያስገኘው ክፍተኛ መዋቅር ነው። ዓረፍተነገርን የሚያስገኙት መሠረታዊ ተዋቃሪዎች ስማዊ ሐረግና ግሳዊ ሐረግ ናቸው። እነዚህ ተዋቃሪዎች በሁሉም ረገድ ስምሙ ሆነው መገኘት፣ ለዓረፍተነገሩ ሰዋስዋዊነት መሠረታዊ ናቸው። እነዚህ ሐረጎች በየውስጣቸው የገቡት ሐረጎች ተራ ክሆኑ፣ ዓረፍተነገሩም ተራ ይሆናል፤ ሐረጎቹ ግን ውስብስብ ክሆኑ፣ ማለትም በውስጣቸው ሌላ ዓረፍተነገር ካለ ዓረፍተነገሩ ውስብስብ ይሆናል። የሚከተሉትን ምሳሌዎች እንውሰድ፤

1. ረጅሙ መምህር ዛሬ ወደ ውጪ ሄደ።  
 ስማዊ ሐረግ= ረጅሙ መምህር  
 ግሳዊ ሐረግ = ዛሬ ወደ ውጪ ሄደ።
2. አልማዝ ጎበዝ ተማሪ ነች።  
 ስማዊ ሐረግ= አልማዝ  
 ግሳዊ ሐረግ = ጎበዝ ተማሪ ነች።  
 በሁለቱም ምሳሌዎች ውስጥ የገቡት ስማዊ ሐረጎችና ግሳዊ ሐረጎች ተራ በመሆናቸው፣ ዓረፍተነገሮቹም ተራ ዓረፍተነገሮች ሊሆኑ ችለዋል። በሌላ በኩል የዓረፍተነገሮቹ መሥራቾች ውስብስብ ቢሆኑ ኖሮ፣ የሚከተለውን ዓይነት ይሆኑ ነበር።
3. ወደ ውጪ የሄደው መምህር ለዘመዶቹ ደብዳቤ ላከ።  
 ስማዊ ሐረግ= ወደ ውጪ የሄደው መምህር  
 ግሳዊ ሐረግ = ለዘመዶቹ ደብዳቤ ላከ።
4. የአለሙ ወንድም ወደ ክፍል ሲሄድ አምስት ብር አገኘ።  
 ስማዊ ሐረግ= የአለሙ ወንድም  
 ግሳዊ ሐረግ = ወደ ክፍል ሲሄድ አምስት ብር አገኘ።

በምሳሌ 3 እና 4 ውስጥ የተሰመረባቸው ሀረጎች ተራ ሐረጎች ሳይሆኑ፣ ዓረፍተነገሮች (ጥገኛ) ናቸው። ጥገኛ ዓረፍተነገሮች ናቸው የተባሉት፣ ግሶቻቸው ዓረፍተነገር መጨረስ የማይችሉ



(ወይም የማያስሩ) ዓረፍተነገሮች ናቸው። በነዚህም ጥገኛ ዓረፍተነገሮች መኖር ዓረፍተነገሮቹ ውስብስብ ዓረፍተነገሮች ሊሆኑ ችለዋል። በአጠቃላይ በዓረፍተነገሩ ውስጥ እንደሚገኙት ሐረጎች ተራነትና ውስብስብነት ዓረፍተነገሩም ተራ ወይም ውስብስብ ይሆናል።

- ፮. ከላይ በቀረበው መገለጫ መሠረት የአማርኛ አጀማመርና ዕድገት ከሚሰው ምንጣብ ውስጥ አሥር ተራና አሥር ውስብስብ ዓረፍተነገሮች መርጣችሁ ከጻፋችሁ በኋላ ስመምህራችሁ አሳዩ።
- ፯. በመገለጫው መሠረት ከራሳችሁ አሥር የተለያዩ ተራ ዓረፍተነገሮች ጻፉ።
- ፰. በተመሳሳይ ሁኔታ ከራሳችሁ አሥር የተለያዩ ውስብስብ ዓረፍተነገሮችን ጻፉ።

**የዓረፍተነገር ስልቶች**

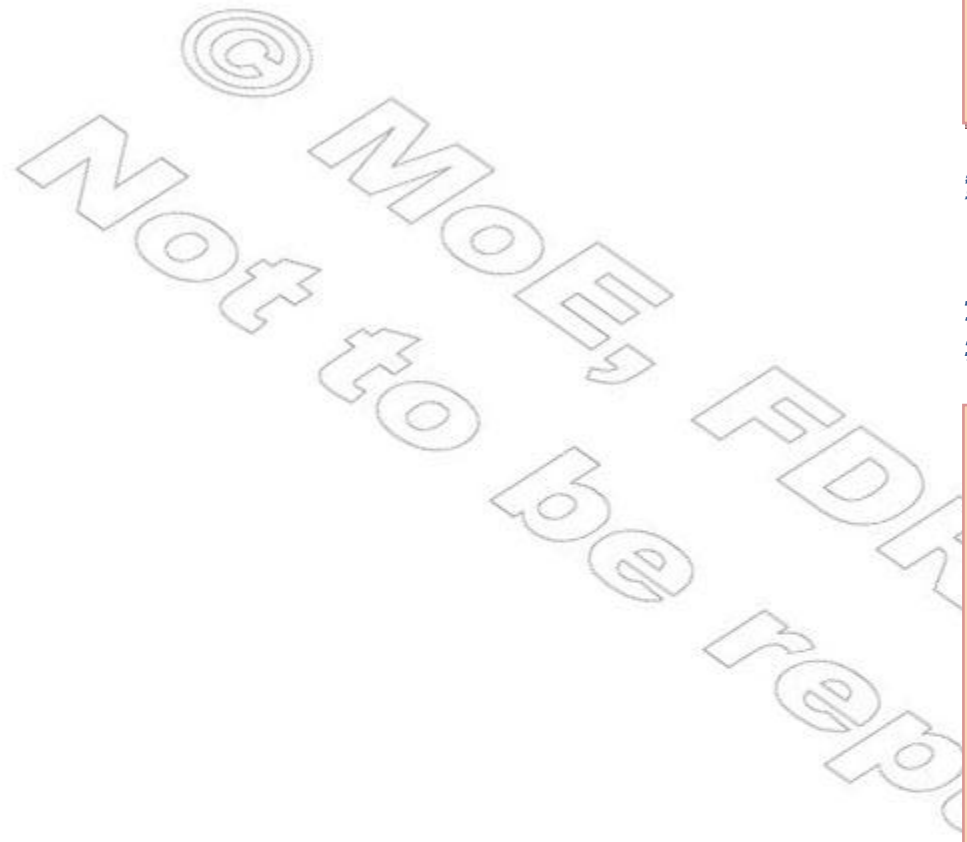
ዓረፍተነገሮች በተነገሩበት ስልት መሠረት የተለያዩ ተግባራት ይኖሯቸዋል። አንዳንዶቹ ሐተታዊ ወይም አታች፣ አዎንታዊ ወይም አሉታዊ፣ አንዳንዶቹ መጠይቃዊ፣ አንዳንዶቹ ደግሞ ትዕዛዛዊ ይሆናሉ።

- 1. ሐተታዊ ዓረፍተነገር ስለአንድ ድርጊት ወይም ሁነት አዎንታዊ ወይም ሆነ አሉታዊ አስተያየት ወይም ሀሳብ የሚገልጽ የዓረፍተነገር ስልት ነው። ለየብቻ እንመልከታቸው፤
- ሀ. አዎንታዊ ዓረፍተነገር ስለአንድ ድርጊት ወይም ሁነት ወይም ክስተት የሚገልጽ፣ የሚያትት ዓረፍተነገር ነው።

**ምሳሌ**

- 1. ረጅሙ መምህር ዛሬ ወደውጪ ሄደ።
- 2. አልማዝ ጎበዝ ተማሪ ነች።

እነዚህ ሁለት ምሳሌዎች እንደቅደም ተከተላቸው ስለረጅሙ መምህር ወደውጪ መሄድና ስለአልማዝ ጎበዝ ተማሪ መሆን የሚገልጹ በመሆናቸው ሐተታዊ፣ የተገለጹበት መንገድ ደግሞ አዎንታዊ ነው።



© MOE, FDIK  
Not to be rep...

ለ. አሉታዊ ዓረፍተነገር የአዎንታዊ ዓረፍተነገር ተቃራኒ የሆነ የዓረፍተነገር ስልት ነው። በሌላ አገላለጽ በአዎንታዊ መንገድ የቀረበን ሀሳብ የሚያፈርስ ወይም የሚቃረን ዓረፍተነገር ነው።

**ምሳሌ**

- 3. ረጅሙ መምህር ወደውጪ አልሄደም።
- 4. አልማዝ ጎበዝ ተማሪ አይደለችም።

ከምሳሌዎቹ መመልከት እንደሚቻለው እነዚህ ዓረፍተነገሮች ከላይ በምሳሌ 1 እና 2 የተገለጹትን ሐሳቦች አሌ የሚሉ ወይም የሚያፈርሱ ናቸው። በዚህም ምክንያት አሉታዊ ዓረፍተነገር ተብለዋል። አሉታዊ ዓረፍተነገር በአሉታዊ ምዕላድ አማካይነት የሚመሠረት ነው። መነሻውም ከላይ እንደተመለከትነው አዎንታዊ ዓረፍተነገር ነው። የአሉታዊነቱም መንስዔ አል- የሚለው ምዕላድ ሲሆን፣ የሚገኘውም በግሉ መነሻ ላይ ነው።

2. መጠይቃዊ ዓረፍተነገር ስለአንድ ጉዳይ ወይም ስለተፈጸመ ድርጊት ወይም ሁኔታ ወዘተ. ጥያቄ የሚያቀርብ ዓረፍተነገር ነው። በመሆኑም ያልታወቀን ነገር ለማወቅ ወይም የታወቀን ጉዳይ ለማረጋገጥ የሚቀርብ ጥያቄያዊ ዓረፍተነገር ነው። የሚከተሉትን ምሳሌዎች እንውሰድ፤

**ምሳሌ 5.** ዓለሙ ምን በላ?

**6.** ዓለሙ ለምን መጣ?

እነዚህ ሁለት ዓረፍተነገሮች መጠይቃዊ ናቸው። መጠይቃዊ ዓረፍተነገር ለመመሥረት፣ ብዙ ጊዜ መጠይቃዊ ቃላትን (ለምን፣ ምን፣ መቼ፣ የት ወዘተ.) እንጠቀማለን። ይሁንና አንዳንድ ጊዜ ግን እነዚህ መጠይቃዊ ቃላት ሳይኖሩም ዓረፍተነገሩ መጠይቃዊ ይሆናል።

**ምሳሌ 7.** አለሙ ወደ ክፍል ሄደ?

ስለዚህ ለመጠይቃዊነት ስልት የመጠየቂያ ቃላት ቢኖሩም፣ ለጥያቄያዊ ዓረፍተነገር ዋናው አስፈላጊ ነገር መጠይቃዊ የድምፅ ቅላዬ ወይም ቃና ነው።

© MOE, FDIK  
Not to be rep...

3. ትዕዛዛዊ ዓረፍተነገር አንዳች ነገር እንዲከውን ወይም እንዲደረግ የሚያስገድድ የዓረፍተነገር ስልት ነው። ይህ ዓረፍተነገር ሁለት ዓይነት አቀራረብ አለው፤ የመጀመሪያው ቀጥተኛ ሲሆን፤ ሁለተኛው ደግሞ ኢቀጥተኛ ወይም ኢርቱዕ ነው። ቀጥተኛው ትዕዛዛዊ ዓረፍተነገር የሚነገረው ድርጊቱን እንዲፈጽም ለሚፈለገውና በሁለተኛ መደብ ተውላጠ ስም ለተገለጸው ወይም ለተወከለው አካል ነው።

**ምሳሌ**

- 8. (እናንተ) ወደ ክፍል ግቡ!
- 9. (እንተ) መጽሐፉን አምጣ!

ምሳሌዎቹ እንደሚያሳዩት የሚነገረው ሰው ወይም አካል ትዕዛዙን ፈጸሟል። በቅንፎቹ ውስጥ እንደተጠቀመው የተወከለው በሁለተኛ መደብ ተውላጠ ስም ነው። ይሁንና ትዕዛዛዊ ዓረፍተነገሮች ሁሉ እንደምሳሌ 8 እና 9 ቀጥተኛ ላይሆኑ ይችላሉ። ኢርቱዕ ወይም ቀጥተኛ ያልሆነ ትዕዛዛዊ ዓረፍተነገርም ሊኖር ይችላል። ለማስረጃ የሚከተለውን እንመልከት፤

**ምሳሌ**

- 10. አለሙ መጽሐፉን ያምጣ!

በዚህ ጊዜ ትዕዛዙ በቀጥታ ለፈጸሟል ሰው ወይም አካል የሚነገር ሳይሆን፤ ትዕዛዙ የሚተላለፈው በሦስተኛ ወገን አማካይነት ነው። አንቀጹም ወይም ስልቱም የሚጠቀመው መጠይቃዊ የሆነውን የግስ ቅርጽ እንደሆነ ልብ ማለት ያስፈልጋል። ይህም ፈቃድን ለመጠየቅ የምንጠቀምበትን **አለሙ መጽሐፍ ያምጣ?** ዓይነት የግስ ቅርጽ የያዘ መሆኑን ያመለክታል። ለቀጥተኛውም ሆነ ለኢርቱዕ ትዕዛዛዊ ዓረፍተነገር ልክ እንደመጠይቃዊ ዓረፍተነገር የድምፅ ቅላዬ ከፍተኛ ድርሻ አለው።

፲፩. ከላይ የቀረበውን መግለጫ በጽሞና በማንበብ ስሐተታዊ፣ ስመጠይቃዊ፣ ስትዕዛዛዊና ስሕራታዊ አንቀጾች ወይም ስልተች አሥር አሥር ዓረፍተነገሮች በየግላችሁ መሥርቱና ሰክፍል ያደኛቻችሁ አንብቡላቸው።

© Moe, FDI  
Not to be rep

### የምዕራፍ ማጠቃለያ

ውድ ተማሪዎች! በዚህ ምዕራፍ ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት ከቀረበላችሁ ምንባብ ተረድታችኋል። በሥነልሣና ረገድም ባለፈው ምዕራፍ የጀመርነውን ድምፀልሣናዊ አፃፃፍ በተጠናከረ ሁኔታ ተረድታችሁ። በቃላት ውስጥ የሚገኙ አናባቢዎችንና ተናባቢዎችን ለይይታችሁ መጻፍ እንደቻላችሁ ይታወቃል። ከዚህ በተጨማሪም፣ የአማርኛን የቀለም መዋቅር ተገንዝባችሁ በቃላት ውስጥ የሚገኙ ቀለሞችን ለይታችሁ መጻፍ በሚገባ ተለማምዳችኋል። ከዚያም፣ ከስርወቃል ስሞችንና ቅጽሎችን መመሥረት ተለማምዳችኋል። የዓረፍተነገር ዓይነቶችን ተረድታችሁ የተለያዩ የዓረፍተነገሮችን ከመመሥረታችሁም ሌላ፣ በዓረፍተነገር ዓይነቶችና በዓረፍተነገር ስልቶች መካከል ያለውን ልዩነት ተረድታችኋል። በተግባርም የዓረፍተነገሮችን በመመሥረት አሳይታችኋል።

በሌላ በኩልም መዝገብ ቃላትንና አውድን በመጠቀም፣ የቃላትን ፍቺ መፈለግ በተግባር ከመለማመዳችሁም በተጨማሪ፣ ከተለያዩ መገኛኛ ብዙኃን የሚተላለፉ ሥነ ጽሑፋዊ ሥራዎችን አዳምጣችሁ ፍሬ ሀሳቦችን በማስታወሻ የመያዝን ልምድ አዳብራችኋል። ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት የተጻፉ ጽሑፎችን አንብባችሁ ጠቃሚ ሀሳቦችን ወስዳችኋል። ቀጥላችሁም፣ የድርሰት አጻጻፍ ሥርዓትን ተከትላችሁ አንድ ድርሰት ጽፋችኋል። በጻፋችሁትም ድርሰት ውስጥ በአግባቡ ፈለግዎ አነጋገሮችን ተጠቅማችኋል።

### የክሰሳ ጥያቄዎች

1. ስለአማርኛ አጀማመርና ዕድገት በአጭሩ ተናገሩ።
2. የአማርኛን የቀለም መዋቅር አምስት ቃላት ከራሳችሁ በመስጠት አብራሩ።
3. ከሥርወቃል ስሞችና ቅጽሎች እንዴት እንደሚመሠረቱ በምሳሌ አብራሩ።
4. በዓረፍተነገር ዓይነቶችና ስልቶች (አንቀጾች) መካከል ያለውን ልዩነት በአጭሩ ምሳሌ በመስጠት አብራሩ።



**የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ**

፩. ከዚህ በታች በምዕራፍ ሁለት የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መብ ስመብ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MOE, FDR  
Not to be rep...

ተራ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(v)	(?)	(X)
1	ስለአማርኛ ቋንቋ አጀማመርና ዕድገት ተረድቻለሁ።			
2	ድምፀ ልሣናዊ አፃፃፍን ተረድቼ በቃላት ውስጥ የሚገኙ አናባቢዎችንና ተናባቢዎችን ስደይቼ እጽፋለሁ።			
3	የአማርኛን የቀሰም መዋቅር ተረድቼ በቃላት ውስጥ የሚገኙ ቀሰሞችን ስደይቼ አመስክታለሁ።			
4	መዝገብ ቃላትንና አወድን በመጠቀም የቃላትን ፍች መስጠት እችላለሁ።			
5	ከተሰደደ መገናኛ ብዙኃን የሚተላለፉ ሥነ ጽሑፋዊ ሥራዎች አዳምጬ ፍራ ሀሳቦችን በማስታወሻ መደዘ እችላለሁ።			
6	የዓረፍተ ነገር ዓይነቶችንና ስልቶችን ተረድቼ የተሰደደ ዓረፍተ ነገሮችን መመሥረት ችያለሁ።			
7	ድርሰት መጻፍ ችያለሁ።			
8	ከክፍል ንደኛቹ ጋር በሥርዓቱ ውይይት ማድረግ ችያለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምእራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።